|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено и принято**на педагогическом совете «16» сентября 2024г.Протокол педсовета № 1Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Н.Б. Белоусова) подпись  | **Утверждаю:****Заведующий МБДОУ «Детский сад №1 4»**Приказ № 45/04-04 от«16» сентября 2024 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Костоусова М.В.) подпись |

****

**Рабочая программа образовательной деятельности**

**музыкального руководителя**

**(в разновозрастных группах от 1,5-7лет)**

**в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования**

 **Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения**

**Детский сад № 14 «Ласточка»** [**https://14lastochka.tvoysadik.ru/upload/ts14lastochka\_new/files/de/33/de33b5ffb2adb59b4b7477e057b584b8.pdf**](https://14lastochka.tvoysadik.ru/upload/ts14lastochka_new/files/de/33/de33b5ffb2adb59b4b7477e057b584b8.pdf)

**Составитель:**

**Белоусова Наталья Борисовна**

**музыкальный руководитель**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы программы | Содержание разделов | Страница |
| **1.Целевой** | 1.1. Пояснительная записка-цель, задачи-принципы и подходы к формированию программы-нормативно-правовые документы | 3-5 |
| 1.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей | 5 |
| 1.3. Планируемые результаты освоения рабочей Программы | 9 |
| 1.4. Система педагогической диагностики (мониторинг) | 10 |
| **2.Содержательный** | 2.1. Содержание образовательной деятельности художественно-эстетического развития (Музыка) | 11 |
|  2.2. Интеграция с другими образовательными областями | 19 |
| 2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы | 20 |
| 2.4. Особенности образовательной деятельности в разных видах культурных практик | 20 |
| 2.5. Способы поддержки детской инициативы | 22 |
| 2.6. Особенности взаимодействия педколлектива с семьями воспитанников | 24 |
| 2.7. Иные характеристики рабочей Программы | 26 |
| 2.8. Часть, формируемая участниками образовательных отношений | 27 |
| **3.Организационный** | 3.1.Материально-техническое обеспечение программы методическими материалами и средствами обеспечения | 28 |
| 3.2. Распорядок и режим дня | 37 |
| 3.3. Особенности традиций, событий, праздников, мероприятий | 38 |
| 3.4. Особенности организации предметно-пространственной среды | 39 |
| 3.6. План воспитательной работы**4. Краткая презентация** | 3940 |

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель** | Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО. |
| **Задачи** | - охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности; - обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО; - приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; - создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей; - построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития; - создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования. |
| **Принципы и подходы к формированию рабочей программы** | - полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития; - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; - содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников; - признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; -сотрудничество ДОО с семьей;-приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;-формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности; -возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); - учёт этнокультурной ситуации развития детей. |
| **Нормативно-правовые документы** | - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023) - Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”» - Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022); - Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р; - Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; - Образовательная программа дошкольного образования ДОУ; - Устав; - Локально-нормативные акты  |

## 1.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 1,5-2 года**

На втором году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые). Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1).

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы,

Задачи:

-Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

-Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет**

На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

-Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

-Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

## Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

## На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений. Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1.

Задачи:

-Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

-Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

-Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок

## Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность). Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

В певческих голосах проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны), шумовых инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи:

-Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

-Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

-Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

## 1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты освоения рабочей программы к 3 годам** |
|  | Ребенок с удовольствием слушает чтение взрослым наизусть потешек, стихов, песенок, сказок с наглядным сопровождением. |
|  | Ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым. |
|  | Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения, игровые действия под музыку. |
|  | Ребенок повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам. |
|  | Ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства. |

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты освоения рабочей программы к 4 годам** |
|  | Выполняет ритмические движения под музыку. |
|  | Ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках. |
|  | Ребенок включается охотно в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям. |

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты освоения рабочей программы к 5 годам** |
|  | Выполняет ритмические движения под музыку. |
|  | Активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОУ |
|  | Проявляет интерес к различным видам искусства. |
|  | Эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события. |
|  | Ребенок проявляет себя в музыкальной деятельности, используя выразительные средства. |
|  | Ребенок с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности). |

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты освоения рабочей программы к 6 годам** |
|  | Выполняет ритмические движения под музыку. |
|  | Демонстрирует гибкость, ловкость, координацию. |
|  | Выполняет упражнения в заданном ритме и темпе. |
|  | Способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений. |
|  | Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной деятельностью. |
|  | Различает виды, жанры, формы в музыке. |
|  | Проявляет музыкальные способности. |
|  | Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке. |

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты освоения рабочей программы к окончанию дошкольного возраста к 7 годам** |
|  | Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства. |
|  | Ребенок может контролировать свои движение и управлять ими. |
|  | Ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности. |
|  | Ребенок имеет предпочтения в области музыкальной деятельности. |
|  | Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства. |
|  | Обладает начальными знаниями об искусстве. |

## 1.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Объект | Формы и методы | Периодичность | Длительность | Сроки |
| Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области "Художественно эстетическое детской развитие" (музыкальное деятельности развитие) | -наблюдение- анализ-игровые задания | 2 раза в год | 2 недели | Октябрь-апрель |
| Диагностика | Цели и задачи: Выявить: 1) индивидуальные особенности музыкального развития каждого ребёнка;2) уровень овладения детьми необходимыми навыками и умениями; 3) способности эмоционально воспринимать музыку;4) при необходимости наметить формы образовательной работы для максимального раскрытия потенциала ребёнка..Формы мониторинга: наблюдение, беседы, игровые |
|  | При определении уровня музыкального развития ребёнка и его эмоциональной отзывчивости за основу берутся следующие критерии. Высокий уровень –Творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого. Средний уровень – интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в не, несмотря на некоторое затруднение в выполнении задания. Эмоционален. Отдельные компоненты не развиты Ребёнок нуждается в помощи взрослого, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах. Мало эмоционален.Низкий уровень –Ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельной деятельности. Не владеет навыками и умениями. Требуется корректирующая работа педагога. Мало эмоционален. Критический уровень –Негативное отношение ребёнка к музыке, к музыкальной деятельности, связанное, как правило, с отклонением в его здоровье.  |

# 2. Содержательный раздел

## 2.1 Содержание образовательной деятельности Художественно-эстетическое развитие (Музыка).

## От 1,5 года до 2 лет

|  |
| --- |
| *Основные задачи* |
| *от 1 года до 1 года 6 месяцев* | Формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. |
| *Направления* | *Содержание образовательной деятельности.* |
| *от 1 года до 1 года 6 месяцев* | Педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками ‒ «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка). |
| *Основные задачи* |
| *от 1 года 6 месяцев до 2 лет* | Развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки. |
| *Направления* | *Содержание образовательной деятельности.* |
| *от 1 года 6 месяцев до 2 лет* | Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет). |

##

## От 2 до 3 лет

|  |  |
| --- | --- |
| *Основные задачи* | Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. |
| *Направление* | *Содержание образовательной деятельности.* |
| *Слушание* | Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). |
| *Пение* | Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение. |
| *Музыкально-ритмические движения* | Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. |

## От 3 до 4 лет

|  |  |
| --- | --- |
| *Основные задачи* | Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; |
| *Направления* | *Содержание образовательной деятельности.* |
| *Слушание* | Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы ‒ септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие). |
| *Пение* | Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) ‒ ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). |
| *Песенное творчество* | педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. |
| *Музыкально-ритмические движения* | Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них, способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности); |
| *Игра на детских музыкальных инструментах* | Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. |

##  От 4 до 5 лет

|  |  |
| --- | --- |
| *Основные задачи* | Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;воспитывать слушательскую культуру детей;развивать музыкальность детей;воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;поддерживать у детей интерес к пению;способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; |
| *Направление* | *Содержание образовательной деятельности.* |
| *Слушание* | Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. |
| *Пение* | Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре ‒ си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). |
| *Песенное творчество* | педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.  |
| *Музыкально-ритмические движения* | Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). |
| *Развитие танцевально-игрового творчества* | Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. |
| *Игра на детских музыкальных инструментах* | Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое). |

##

## т 5 до 6 лет

|  |  |
| --- | --- |
| *Основные задачи* | Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности. |
| *Направления* | *Содержание образовательной деятельности.* |
| *Слушание* | Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов. |
| *Пение* | Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус. |
| *Песенное творчество* | Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. |
| *Музыкально-ритмические движения* | Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях. |
| *Музыкально-игровое и танцевальное творчество* | Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов. |
| *Игра на детских музыкальных инструментах* | Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка. |

##  От 6 до 7 лет

|  |  |
| --- | --- |
| *Основные задачи* | Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку;обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге; |
| *Направления* | *Содержание образовательной деятельности.* |
| *Слушание* | Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. |
| *Пение* | Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. |
| *Песенное творчество* | Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. |
| *Музыкально-ритмические движения* | Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. |
| *Музыкально-игровое и танцевальное творчество* | Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности. |
| *Игра на детских музыкальных инструментах* | Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. |
|  | Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка. |

**Задачи воспитания**

|  |  |
| --- | --- |
| *Ценности* | «Культура» и «Красота» |
| Задачи воспитания | Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями).Приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры.Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка.Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности.Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).  |

##

## 2.2. Интеграция с другими образовательными областями

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие» | Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| Образовательная область «Познавательное развитие» | Расширение музыкального кругозора детей;Сенсорное развитие;Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества. |
| Образовательная область «Речевое развитие» | Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;Практическое овладение детьми нормами речи;Обогащение «образного словаря» |
| Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» | Развитие детского творчества;Приобщение к различным видам искусства;Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;Закрепления результатов восприятия музыки.Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности |
| Образовательная область «Физическое развитие» | Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности;Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. |

**2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

*Формы организации образовательной деятельности*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образовательные предложения для группы детей (занятия)  | Режимные моменты  | Самостоятельная деятельность  |
| *Ранний возраст*  |
| Слушание детских песенок, музыки Музыкальные игры, движения под музыку.  | Игры с звучащими игрушками, элементарными музыкальными инструментами. Движения под музыку.  |
| *Дошкольный возраст*  |
| Музыкальные занятииПраздники, развлеченияИгра на музыкальных инструментах | Театрализованная деятельность Музыкально-дидактические игры Ритмические игры  | Элементы пляски Подбор мелодии на музыкальном инструменте Игры-«концерты» Сюжетно-ролевые игры Элементы музицирования  |

*Способы организации детского* коллектива: индивидуальные, работа в парах, подгрупповые, индивидуально-подгрупповые, фронтальные;

*Способы организации обучения*: фронтальный, информационно-демонстрационный, интерактивно-коллективного взаимодействия, практический.

*Методы и приёмы реализации Программы*

- Наглядные: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; показ игрушек, картинок, костюмов и т. д., относящихся к данному музыкальному произведению.

- Словесные: беседы о различных музыкальных жанрах; пение. Пояснение. Указания. Поэтическое слово.

- Практические: музыкальные игры, разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий. Упражнения. Игровые приёмы: воображаемые ситуации, дидактические игры.

- Здоровьесберегающие технологии в музыкальном воспитании - это технологии сохранения и стимулирования здоровья (валеологические распевки, дыхательная гимнастика и артикуляционная)

*Средства.* Оборудование и материалы для музыкального развития детей, ТСО. Элементы ряжения, костюмов игровых персонажей. Атрибуты для игр и движений под музыку (погремушки, флажки, листочки, снежинки и др.).

**2.4. Особенности образовательной деятельности разных видах и культурных практик**

***Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию***

В игровой деятельности:

– музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;

– совместная игра музыкального руководителя и детей;

– музыкальные сенсорные и развивающие игры;

– игровые музыкальные ситуации.

В продуктивной деятельности:

– мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

В коммуникативной деятельности:

– беседы, ситуативные разговоры о музыке;

– речевые ситуации в музыкальной деятельности.

В познавательно-исследовательской деятельности:

– музыкальное экспериментирование;

– творчество во всех видах музыкальной деятельности.

В физической деятельности***:***

– физические упражнения;

– подвижные игры;

– физкультурные досуги, игры и развлечения.

В художественно-эстетической деятельности***:***

– творческая мастерская;

– музыкальная и театральная гостиные;

– детская студия;

– детские досуги;

– музицирование.

Творческая мастерская, где дети применяют полученные ими знания и навыки в различных направлениях (кружки по обучению нанесения грима, оформлению фонотеки, изготовлению костюмов к мероприятиям и др).

Музыкально-театральная и музыкально-литературная гостиные представляют собой организацию художественно-творческой деятельности дошкольников в слушании произведений, активной импровизации на основе образцового материала.

Досуг представляет собой деятельность музыкального руководителя на организацию отдыха и развлечений (в соответствии с желаниями детей).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| культурная практика | младший возраст | старший возраст |
| Совместная игра | Сюжетно-ролевая «Музыкальный магазин», «Лесной оркестр»; инсценировка «Колобок», игра-эксперимент «Музыка или шум?» | Сюжетно-ролевые игры «Приглашаем на концерт», «Дирижёр и оркестр» игра -драматизация «Три товарища (А. Осеевой), театрализованные игры  |
| Творческая мастерская | Мини-коллекционирование, выставки рисунков и фото «Я хочу увидеть музыку» (по Г. Струве) | Коллекционирование. Ситуации с единым названием. «Музыка всегда со мной» (коллекция музыкальных игрушек) |
| Музыкально-литературная гостиная |  | Тематическое распределение произведений. Систематическое чтение периодики (детские образовательные журналы «Музыкальная палитра»,  |
| Досуги | «С песней легче жить на свете!» – исполнение знакомых и известных песен, их обыгрывание. «Танцевальный ассорти» – свободная двигательная деятельность под музыку, танцевальные групповые игры. «Мультканал» – совместный просмотр на интерактивном экране любимых мультфильмов и т. д. |

**2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Поддержка детской инициативы реализуется в образовательной деятельности через проектную и познавательно-исследовательскую, художественно - творческую деятельность.

Проектная деятельность осуществляется в соответствии с комплексно - тематическим планированием детского сада.

Познавательно-исследовательская деятельность детей дошкольного возраста – один из видов культурных практик, с помощью которых ребенок познает окружающий мир. Занимательные опыты, эксперименты вызывает у детей интерес к объектам живой и неживой природы, побуждают их к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества, а также стимулируют их активность в процессе познания окружающего мира.

Развитие познавательно- исследовательской деятельности детей предполагает решение следующих задач:

- Обогащать первичные представления детей о растениях, животных, о человеке, а также об объектах неживой природы, встречающихся прежде всего в ближайшем окружении. Осуществление этой задачи тесно связано с развитием сенсорных способностей, а также с

освоением простейших форм наглядно- действенного и наглядно-образного мышления.

- Развитие собственного познавательного опыта в обобщенном виде с помощью наглядных средств (эталонов, символов, условных заместителей).

- Расширение перспектив развития поисково-познавательной деятельности детей путем включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия.

- Поддержание у детей инициативы, сообразительности, пытливости, критичности, самостоятельности.

- Воспитание добрых чувств, любопытства, любознательности, эстетического восприятия, переживаний, связанных с красотой природы.

Познавательно-исследовательская деятельность проводится в течение года. Наблюдение за демонстрацией опытов и практическое упражнение в их воспроизведении позволяет детям стать первооткрывателями, исследователями того мира, который их окружает. Детям дошкольного возраста свойственна ориентация на познание окружающего мира и экспериментирование с объектами и явлениями реальности.

В возрасте «почемучек» дети задумываются о таких физических явлениях, как замерзание воды зимой, распространение звука в воздухе и в воде, отличие объектов окружающей действительности по цвету и возможность самому достичь желаемого цвета и т.п. Опыты, самостоятельно проводимые детьми, способствуют созданию модели изучаемого явления и обобщению полученных действенным путем результатов. Создают условия для возможности сделать самостоятельные выводы о ценностной значимости физических явлений для человека и самого себя.

Художественно- творческая деятельность

Работа в данном направлении осуществляется в соответствии с комплексно- тематическим планом, а так же в детском саду созданы условия для поддержки инициативы для самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Понимание важности поддержки инициативы в художественно-творческой деятельности детей позволяет развивать творческую активность. Ребенок получает возможность самореализации, обретает чувство самоуважения, собственного достоинства, познает себя. Ребенок актуализирует способности и умения, складывающиеся как на занятиях, так и в совместной деятельности со взрослым. Поддержка инициативы ребенка создает необходимый базис для познавательной мотивации и интереса к собственной деятельности.

Задачи поддержки инициативы в художественно-творческой деятельности:

- Установить состояние предметно-развивающей среды, способствующей проявлению инициативы в художественно-творческой деятельности детей;

- Создать условия, стимулирующие проявления инициативы дошкольником в художественно-творческой деятельности;

- Формировать интерес к художественно-творческой деятельности, используя наиболее эффективные методические приемы;

- Изучить особенности семейного окружения, способствующего развитию стремления ребенка к художественным проявлениям;

При создании благоприятных условий к старшему дошкольному возрасту у детей оформляется довольно высокий уровень самостоятельности художественно-творческой деятельности.

Технология проектирования музыкально–обогащенной развивающей предметно-пространственной среды в группах детского сада «Детство с музыкой современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста» ( авторы А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская).

*Цель:*Проектирование музыкально – обогащенной среды группы с учетом музыкальных интересов, предпочтений детей, особенностей детской музыкальной субкультуры.

*I этап*. Обогащаем музыкой педагогический процесс. Для этого начинаем использовать музыку во время организации режимных моментов, самостоятельной детской деятельности. Репертуар может отбираться на основе музыкальных предпочтений детей.

*II этап****.*** Обогащаем развивающую предметно-пространственную среду группы.

С целью развития творческой активности у детей дошкольного возраста в различных видах детской деятельности используются:

- дидактические игры на развитие музыкальных способностей: «Ступеньки», «Определи по ритму», «Учитесь танцевать», «На чем играю?», «Громко –тихо запоем», «Музыкальный театр», «Заводные игрушки»;

- художественная литература: сказки, потешки;

- атрибуты для игр-драматизаций, танцев, песен (шапочки, маски, элементы костюмов);

- дидактические средства (наборы сюжетных картинок, плакаты с изображением домашних животных, иллюстрации и репродукции «Времена года», портреты композиторов, карточки с изображением музыкальных инструментов;

- дидактические материалы по теме «Русское народное творчество» - художественные книги с иллюстрациями, предметы русского народного творчества (посуда, игрушки, музыкальные инструменты), образцы русской вышивки.

**2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

*Цель* - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социальнo- педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в ДОУ, поселке;

- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям

***Основные направления взаимодействия с семьей:***

- Изучение семьи и условий семейного воспитания**;**

- пропаганда музыкального развития детей среди родителей;

- активизация и коррекция музыкального развития в семье;

- дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй;

- обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания

Формы взаимодействия

**-** тестирование и анкетирование родителей и их детей;

- педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития

ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях;

- практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами

музыкального развития детей;

- круглые родительские столы;

- совместные праздники и развлечения;

- создание творческих групп родителей по организации для детей праздников,

развлечений и досугов;

- семинары-практикумы, мастер-классы;

- «День открытых дверей» (посещение родителями ДОУ)

- размещение информации по музыкальному развитию детей в групповых уголках;

- оказание практической помощи в организации домашней фонотеки

Семейные праздники**.** Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду. Семейный праздник в детском саду - это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события. Таким особым днем может стать День матери, День отца, Новый год, День Победы, Международный День семьи (15 мая), Всероссийский День семьи, любви и верности (8 июля). Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| месяц | тема | Содержание  |
| сентябрь | Консультации | Посещение собраний во всех возрастных группах с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию |
| октябрь | Праздник осени | Проведение открытых для родителей мероприятий: «Праздник Осени» в средней, старшей и подготовительной гр. Оформление стенда для родителей «Музыкальная радуга»Индивидуальные консультации по запросу родителей. |
| ноябрь | Консультации | Подготовить материал для папок передвижек на каждую группу по теме «Музыкальное развитие ребёнка». Обновление материала на родительскких стендах |
| декабрь | Новый год | Открытые мероприятия: «Новогодний праздник» во всех 3-х группах. Консультации: для родителей средней группы – участие в новогодней сказке, подбор костюмов. - для родителей всех группыИндивидуальные консультации по подготовке к новогоднему празднику: - подготовка карнавальных костюмов - о поведении родителей и дет |
| январь | Консультации | Подготовить материал для папок передвижек на каждую группу по теме «Музыкальное развитие ребёнка». |
| февраль | День защитника Отечества | Проведение открытых мероприятий для родителей старшей и подготовительной групп . |
| март | Праздник Мам | Открытое мероприятие: «Мамин праздник» во всех 4-х группах (участие родителей в сценках и аттракционах).  |
| апрель | Консультации | Подготовить материал для папок передвижек на каждую группу по теме «Музыкальное развитие Индивидуальные консультации по запросу родителей. ребёнка» |
| май | День Победы | Индивидуальные консультации по запросу родителей. |
| июнь | Праздник лета | Физкультурно-спортивный праздник |

**2.7. Иные характеристики содержания Программы**

Особенности осуществления образовательного процесса

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности: речевой, песенной, танцевальной, игровой, творческой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную формы обучения - различные виды занятий: комплексные, доминантные, тематические. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога – музыканта (методом наблюдения).

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствиями с требованиями СанПина.

Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности

Самостоятельная деятельность детей, как одна из моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста — это:

- Свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

|  |  |
| --- | --- |
| образовательная область | самостоятельная деятельность детей |
| художественно-эстетическое развитие | Музыкальные игры в группе Музыкально-дидактические игрыСамостоятельное музицирование, Игра на детских музыкальных инструментах Слушание музыки А капельное пение Пальчиковые игры Желание детей выступать перед родителями и сверстниками. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа  | Возраст  | Длительность занятия  |
| Младшая  | с 1,6 до 3 лет  | 15  |
| Средняя  | с 3 до 5 лет  | 17  |
| Подготовительная гр  | с 5 до 7 лет  | 20  |

*Учебный план*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Возраст  | Группа  | Общее количество занятий  | Количество занятий в неделю  | Продолжительность НОД  |
| 1,5-3 г.  | Младшаяразновозрастная  | 72  | 2  | 10- 15 минут  |
| 3-5 л. | Средняя разновозрастная | 72  | 2  | 20 – 25 минут  |
| 5-7 л  | Подготовительная разновозрастная | 72 | 2 | 25 – 30 минут |

*Формы организации музыкальной деятельности*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Различные формы деятельности  | НОД  | Музыка в повседневной жизни  |
| Консультации для воспитателей  | Праздники  | Развлечения  | Групповая  | Подгрупповая  | Индивидуальная  | Режимные моменты  | Самостоятельная деятельность дет  |

**2.8. Часть Программы формируемая участниками образовательных отношений**

***Использование инновационных психолого-педагогических технологий***

Задачи:

**-**Создание условий для всестороннего развития ребёнка в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в социум.

- Обеспечение возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья воспитанников с использованием:

- Личностно-ориентированные технологии;

- технологии, направленные на разностороннее и творческое развитие ребёнка;

- гуманно-личностная технология;

- технологии сотрудничества;

- технология свободного воспитания;

- разностороннее, творческое развитие ребенка в соответствии с природными

способностями;

- игры, ООД, спортивный досуг;

- упражнения, наблюдения, экспериментальная деятельность;

- упражнения, игры, гимнастика, массаж, самомассаж;

- тренинги, этюды, образно-ролевые игры;

- здоровьесберегающие технологии: пальчиковая гимнастика; гимнастика для глаз; артикуляционная гимнастика; ритмопластика; игры-имитации;

- физкультурно-оздоровительные: технологии сохранения здоровья;

- обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых

знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни (ЗОЖ);

- подвижная, спортивная игра, игра малой подвижности;

- хороводная, народная игра;

- коммуникативная игра;

- сказкотерапия;

- музыкотерапия;

-технология проектной деятельности (интегрированный метод);

- создание мотивации на конкретное познание через все виды деятельности;

-развитие свободной творческой личности. Формирование оригинальности мышления,

-уход от стереотипов мышления путем выполнения творческих нестандартных заданий.

- музыкально-дидактические игры;

**3. Организационный раздел**

**3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и**

**воспитания**

- Детство с музыкой современные педагогические технологии воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста библиотека программы «Детство» Гогоберидзе А.Г. ООО «издательство Детство-Пресс» 2009.

- Музыкальное развитие дошкольников (содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы) И. Яцевич «ООО Детство-пресс» С-Пб., 2018.

**Методическое обеспечение программы «Ладушки»**

-   И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий  с CD-приложением (младшая группа). СПб.,И: «Композитор», 2009.

- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий  с CD-приложением (средняя группа). СПб.,И: «Композитор», 2008.

-  И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий  с CD-приложением (старшая группа). СПб.,И: «Композитор», 2008.

- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий  с CD-приложением (подготовительная группа). СПб.,И: «Композитор», 2009.

- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий  с CD-приложением (подготовительная группа). СПб.,И: «Композитор», 2009.

-  «Карнавал сказок» №1 И.Каплуновой, И.Новоскольцевой с CD-приложением (подготовительная группа). СПб.,И: «Композитор»,

2010

- «Карнавал сказок», №2 И.Каплуновой, И.Новоскольцевой с CD-приложением 2010

- «То-топ-сапожок» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой с CD-приложением

- «Игра на музыкальных инстументах» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой) с CD-приложением

- «Коммуникативные танцы - игры для детей: Буренина А.И Учебное пособие. – СПб.:  И.: «Музыкальная палитра», 2004. с CD-приложением

- Топ-топ-топотушки музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста материал для музыкальных руководителей ООО «издательство Детство-Пресс» 2015. с CD-приложением

- Секреты музыкального воспитания дошкольников Е.А.Горинова М., ВАКО 2015.

 -Песни для детей настольная книга музыкального руководителя А. Куряшов Ростов-на-Дону Феникс 2010.

- Звучащие игрушки А. Бородулина С-П 2003.

- Музыка для малышей Т.М.Куприянова Ярославль Академия развития 2011.

- Детство милое, детство родное песни для детей М.Кальяшкин Ростов-на-Дону Феникс 2013.

- Пойте с нами песни учебное пособие Н.Никольская, Изд. «Композитор С-П 2004

- Весенние праздники в детском саду сценарии Е. А. Антипина вып.2 ТЦ «Сфера» М., 2010

- Праздники и досуги в детском саду сценарии Е.А. Никитина вып.1 ТЦ «Сфера» М., 2019

- Новогодние праздники в детском саду сценарии вып.2. З.Я. Роот ТЦ «Сфера» М., 2010

- Праздники в детском саду Г.А. Лапшина издательство Учитель М., 2009

- Споем мы дружно песню Э. В. Соболева М., Просвещение 1979

- Занимаемся празднуем играем Сценарии с родителями Т.И. Кандала М., Просвещение 2011

-Музыкально воспитание детей раннего возраста Т.С. Бабаджан

М., «Просвещение» 1967

- Утренняя гимнастика под музыку Е.П. Иова М., Просвещение 1984

-Музыкально-двигательные упражнения в детском саду Е.П. Раевская М., «Просвещение» 1991

- Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников О.А. Скопинцева Волгоград издательство Учитель 2011

- Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеневская Волгоград издательство Учитель 2009

-Музыкальные занятия в детском саду Н.А. Ветлугина М., Просвещение 1984

- Забавы для малышей М.Ю Картушина Т.Ц. Сфера М., 2010

- Топ-хлоп малыши Т. Сауко С-Пб., 2001 с CD-приложением

- Музыкальные минутки для малышей А.Буренина С-Пб., 2006

- Учите петь детей 3-4 лет С.И. Мерзлякова Т.Ц. Сфера М., 2014

Учите петь детей 6-7 лет С.И. Мерзлякова Т.Ц. Сфера М., 2014

- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н -М. 1981г.

- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. лет.-М. 1983г.

-. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н..-М. 1981г.

- «Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя» - Кононова Н.Г. – М.: Просвещение, 1982.

-Здравствуй сказка! Здравствуй песня! Музыкальные спектакли для малышей. - Горбина Е.В., Михайлова М.А - Ярославль: Академия развития, 2005. – 125 с. Серии: Детский сад день за днем. Музыкальная минутка.

- «Музыкальные знакомства»Г. Ларина «Лига С-П., 1995

- «Песенка-чудесенка» музыкальный материал к праздникам в детском саду Е.Горбина Академия развития Ярославль 2007

- Песенник для малышей Кто это поет? В. Бекетова Музыка М., 1999

- Инсценирование песен на занятиях с детьми4-7 лет А.Зимина Торговый дом КноРус М., 1998

- Пойте с нами песни дл детей младшего и среднего возраста Н Никольская Композитор С-П.,2004

- «Танцуйте крошки» Е Ремизовская сборник песен и танцев для дошкольников Ростов на Дону Феникс 2012

-«Любимые песни малышей» Н кокина М., Музыка 1999

-«Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет Е.Пряхина Волгоград Учитель2009

- «Смузыкой растем играем и поем» сборник песен и игр для детей дошкольного возраста Ростов на Дону Феникс 2010

-Осенние картинки песни хороводы игры и пляски для детей Г.Вихарева Музыкальная палитра С-П., 2009

-«Все праздники в детвком саду» сценарии праздников с нотным приложением М.Еремеева Владос М., 2015

- «Я живу в России» И.Каплунова Композитор С-П., 2009

- «Музыка в детском саду»,, Н. Ветлугина средняя группа Музыка М., 1997

- «Музыка в детском саду» Н. Ветлугина выпуск 3Музыка М.,1983

 **Журнал «Музыкальная палитра»**  2011г № 1-9; 2012г.№ 1-9; 2013г.1-4;

ООО «Издательство Детство-Пресс»

- Осенняя палитра Дайджест, «Издательство Детство-Пресс» 2010. с CD-приложением

- Палитра музыкальных развлечений Дайджест, «Издательство Детство-Пресс» 2010. с CD-приложением

- Танцевальная палитра Дайджест, «Издательство Детство-Пресс» 2010. с CD-приложением

- Палитра экологических развлечений Дайджест, «Издательство Детство-Пресс» 2010. с CD-приложением

- Весенняя палитра Дайджест, «Издательство Детство-Пресс» 2010. с CD-приложением

- Новогодняя палитра Дайджест, «Издательство Детство-Пресс» 2010. с CD-приложением

**Журнал «Музыкальный руководитель»**

2004 г .№ 1-8; 2005 .№ 1-6; 2006 .№ 1-6; 2007 .№ 1-8;

**Пособия**

-«Музыкальные инструменты»

 -«Сказка в музыке»

-«Эмоции»

- М.Ю. Картушина комплект наглядных пособий «Вокально-хоровая работа в детском саду» Издательство «Скрипторий» М., 2010

- С.В. Богомолова дидактические карты «В мире музыки» на музыкальных занятиях с детьми 2-4 лет Издательство «Учитель Волгоград 2012.

- С.В. Богомолова дидактические карты «В мире музыки» на музыкальных занятиях с детьми 4-6 лет Издательство «Учитель Волгоград 2012.

- С.В. Богомолова дидактические карты «В мире музыки» на музыкальных занятиях с детьми 5-6 лет Издательство «Учитель Волгоград 2012.

**Наглядные пособия, книги**

- Портреты композиторов

- Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки»

-   Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра

- Иллюстрации по жанрам музыки (песня, танец, марш)

- Иллюстрации по видам музыкального искусства (опера, балет)

**Музыкально-дидактические игры**

*-на развитие звуковысотного слуха:* «Птица и птенчики», «Кошка и котята», «Лесенка», «Три медведя»; «Угадай, кто поет?», «Кого встретил колобок?»,

*на развитие ритмического слуха, чувства темпа:* «Кто как идет», «Ритмические карточки»

*-на определение  характера музыки (настроения), жанров:* «Солнышко и дождик», «Вот так зайцы!», «Что звучит: песня, танец, марш?», «Три танца: полька, вальс, пляска»

*-на развитие динамического слуха:* «Громко-тихо запоем»;

*-на  развитие тембрового слуха:* «Отгадай, на чём играю»; «Музыкальное лото»

*на закрепление музыкальных инструментов, состава оркестров:* «Музыкальное лото», «Кто больше знает?», «Составь оркестр», «Какой инструмент лишний?»

**Картотеки:**

**-** Пальчиковые игры

- Дыхательная гимнастика

- Творческие игры на музыкальных занятиях

- Сказки-шумелки

- Артикуляционная гимнастика

**CD** **диски:**

- Е. Железнова

-Музыкально-ритмические двмжения

-С. Коваленко «КУ-КО-ША»

«Сборник танцевально-игровых композиций» вып. № 1,3,5,6,8,8,10

 - Праздник каждый день

- Поем, пляшем танцуем

- Топ хлоп малыши

- Осенняя палитра

-Весенняя палитра

- Новогодняя палитра

- Палитра развлечений

- Экологическая палитра

-Осенние картинки

-Карнавал сказок

- Оркестр музыкальных инструментов

- Слушаем музыку в детском саду

### Оборудование музыкального зала

Фортепиано - 1 шт.

Магнитола -1 шт.

Стульчики детские «Хохлома» -  20 шт.

Стол письменный – 1шт.

Стул большой черный – 1шт.

Палас – 2 шт.

Мольберт – 1шт.

Шкаф1шт.

Лавка гимнастическая –2 шт.

Огнетушитель – 1шт.

Светильники 8точек-8шт.

### Музыкальные инструменты

Барабан маленький – 2шт.

Бубны – 5 шт.

Кастаньеты – 4 шт.

Ксилофон детский 15 пластин – 2шт.

Маракасы средние (деревянные)– 4шт.

Металлофон диатонический -2шт.

Молоточки (пластик) – 4шт.

Румба – 7шт.

Рубель – 3шт.

Ложки деревянные – 20шт.

Погремушки пластик-33шт.

Тарелки – 2шт.

Трещетка – 10шт.

Треугольник средний – 18шт

Треугольник большой - 1шт.

Дудочка дерево – 2шт.

**Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям**

Осенние листья средние –25 шт.

Платочки – 40 шт.

Султанчики новогодние  - 18 шт.

Султанчики-салютики -18

Цветы весенние – 16 шт.

Балалайки плоскостные (4шт.)

Снежки - 20

**Атрибуты для игр**

Игра «Найди свой домик» (маски животных)

Игра «Наряди маму» (2юбки, 2 косынки, 2фартука)

Корзинки – 2 шт.

Шишки

Овощи-фрукты - 2 набора

Портфели для игры «Соберись в школу» - 2шт.

Цветы плоскостные – 40шт.

Флажки 20 шт.

**Атрибуты к театру**

Домик – 1шт.

Ширма большая – 1шт.

 Ведро-2шт.

Коромысло – 1шт.

Сундучок

Мешок Деда Мороза- 2шт.

Посох Деда Мороза

Золотой ключик

**Костюмы взрослые**

Осень

 Весна

Зима

Василиса Премудрая

Заяц

Баба Яга

Колобок

Лиса

Старик-лесовик (рубаха и штаны из холщовой ткани, шляпа)

Снеговик

 Дед Мороз (шуба, шапка, варежки, борода, парик)

Снегурочка (платье из серебристой парчи, шапочка, коса)

Снегурочка (платье, корона)

Зима Снежная королева (платье, жилет, шляпа)

 Клоуны – 2 шт

Кощей (плащ двусторонний, шапочка, ногти)

Волшебник/Звездочет (плащ двусторонний, колпак серебристый, борода)

Домовой (рубаха, штаны, парик)

Буратино (рубашка, штаны, нос, колпак, башмачки)

Фея

Медведь

Шапокляк (2 черных платья с белым воротничком)

Карлсон

Хозяйка медной горы

 **Элементы костюмов**

Зеркало

Украшения (бусы, браслеты и др.)

Веер

Очки карнавальные– 5шт.

Кокошники – 2шт.

Венок и шляпа Осени

Венок Весны

Шляпы фетровые – 2шт.

Бороды

Парики

Шляпа соломенная

Шляпа пирата

Бандана пирата

Тельняшка – 10шт.

Рубашки мужские – 2шт.

Сарафан русский

Штаны-шаровары – 1шт.

Пропеллер

Носы 2 шт.

Лапти

Сапожки красные на шпильке

Чепец белый (капрон)

Костюмы детские

Животные, птицы, насекомые:

Зайцы

Волк

Медведь

Ежик

Петушок

Лягушка

Мышка

Лиса

Белка

 Сорока

Шапочки животных

Народные костюмы:

Косоворотки белые

Сарафаны

Русские цветные сарафаны

Платки к цветным сарафанам

Белые юбки

Сказочные герои:

Буратино

Березка

Солнышко

Незнайка

Домовенок Кузя

Красная Шапочка

Доктор Айболит

Петрушки

*Элементы костюмов*:

Шляпы грибов – 8шт.

Пилотки – 10шт.

Мухоморы – 4шт.

Моряки (воротники, повязки-ленты с якорями) – 8шт.

Шорты с лямками и хвостиками для 3-х поросят

Шапочки-маски

Юбочки для танца - 5шт

Разноцветные накидки

Гномы (воротники, колпаки)

**3.2. Распорядок и расписание**

В разновозрастной группе целесообразно составлять режим общий для всех, так как в группе два смежных возраста – за основу берем режим более старших детей, а с младшими режимные процессы начинают на 5-10 минут раньше (в другом порядке происходит лишь подъем детей после дневного сна – первыми встают на 15 минут раньше старшие дети).

Все это создает условия для того, чтобы дети разного возраста, находясь в одной группе, в естественной последовательности и постепенно переходили от одного вида деятельности к другому, не

Таким образом, в разновозрастной группе режим дня становится единым для всех детей, но с учетом возрастных потребностей и возможностей ребенка вносятся некоторые изменения в режимные процессы (деятельность бодрствования и сна, объем нагрузок).

Режим работы

Среда, пятница

08.10-08.45- утренняя гимнастика

08.45-09.00 – подготовка к музыкальным занятиям

09.10- 09.25 - музыкальное занятие в младшей группе

09.35-09.55 – музыкальное занятие в средней группе

10.15-10.45- музыкальное занятие в подготовительной группе

 10.45.-11.00-привести в порядок рабочее место

11.00-12.00-методическая работа, подбор консультативного материала

( работа в интернете)

12.00-12.30-подготовка к праздникам и развлечениям ( обсуждение ролей, оформления, атрибутов - выход в группы)

12.30- 13.00 индивидуальные консультации с воспитателями

Вторник

13.00-14.00- работа с документацией (все виды планирования)

14.00-15.00- составление сценариев и развлечений

15.00-15.30- подготовка к занятию с детьми

15.30-16.00- музыкально-творческая деятельность с детьми подготовительной группы

16.00-17.30- работа с родителями, подготовка информации к родительским собраниям, к информационным уголкам для родителей

17.30-18.00. работа нотным материалом (разбор музыкальных произведений)

четверг

08.10-08.40- утренняя гимнастика

08.40-09.30- планирование работы, изучение музыкального репертуара, подготовка к НОД. обсуждение сценариев

09.30- 10.15 - запись музыкального материала, работа в интернете

 10.15-11.15- работа с методической литературой ( консультации для воспитателей, родителей)

11.15- 12.00 оформление документации

**3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду — является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Традиции направлены прежде всего на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов ДОУ, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений. Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников — необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем. На этапе, когда детский сад только начинает функционировать, важной задачей является создание таких традиций, которые нашли бы отклик среди педагогов и родителей, и были бы интересны детям.

Традиционными мероприятиями в МБДОУ «Детский сад № 14» стали:

Сентябрь – «День знаний»;

Октябрь – «Осинины»;

Ноябрь – «День народного единства», «День Матери»;

Декабрь – Утренники, посвященные празднованию Нового года;

Январь – «Прощание с Новогодней елкой»

Февраль – «23 февраля»;

Март – Праздничные концерты для мам;

Апрель – «Здравствуй Весна», Конкурс чтецов;

Май – Тематические занятия, посвященные «Дню Победы», Выпуск в школу;

Июнь – «Радуга детства»;

В различных формах ежегодно планируется ряд мероприятий к всероссийским и международным выставкам, событиям.

Также в каждой возрастной группе имеются свои традиции:

- Игровые программы для именинников («День Рожденья только раз в году»);

- Украшение групп к Новому Году совместно с родителями («Творческая мастерская Деда Мороза)

- Регулярное предоставление фото- и видеоматериалов о жизни детей в группе ;

- Оформление совместных семейных творческих выставок;

- Организация встреч с родителями в рамках работы по ранней профессиональной ориентации воспитанников («Все работы хороши!»);

- Семейные творческие конкурсы;

- «Совместные чаепития детей, родителей и педагогов группы («На чашечку чая приглашаем…»);

- Встречи в Уральской комнате (с народными умельцами, праздники, выставки, народные игры);

- Семейные праздники «Веселые посиделки» (по временам года, народные игры), семейные гостиные.

Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

**3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Дидактический материал, пособия и игрушки, подобранны в соответствии с возрастом каждой возрастной подгруппы, они расположены на отдельных полках и рассредоточены так, чтобы детям было удобно пользоваться ими Развивающая предметно-пространственная среда ДОУ (далее – РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям. РППС ДОУ обеспечивает реализацию основной образовательной программы.

При проектировании РППС ДОУ учитывает особенности своей образовательной деятельности, социокультурные, экономические и другие условия, требования используемых вариативных и комплексных образовательных программ, возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОУ, участников сетевого взаимодействия и пр.). Для осуществления воспитательно-образовательного процесса, полноценного физического развития, оздоровления и необходимой коррекции детей, в детском саду имеются 3 групповых комнаты, функциональные помещения, обеспечивающие целостность педагогического процесса.

 **3.5. План воспитательной работы**

*Январь*

27 января: День снятия блокады Ленинграда;

– День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

 *Февраль*

- 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве

- 8 февраля: День российской науки;

- 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

- 21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.

 *Март*

- 8 марта: Международный женский день;

- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (ситуативно);

- 27 марта: Всемирный день театра.

*Апрель*

- 12 апреля: День космонавтики;

 *Май*

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;

- 9 мая: День Победы;

- 24 мая: День славянской письменности и культуры.

 *Июнь*

- 1 июня: День защиты детей;

- 6 июня: День русского языка;

- 12 июня: День России;

- 22 июня: День памяти и скорби.

 *Июль*

- 8 июля: День семьи, любви и верности.

 *Август*

- 12 августа: День физкультурника;

- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации.

**4. Краткая презентация**

Структура Программы включает в себя следующие разделы: целевой, содержательный, организационный. Программа обеспечивает развитие детей в пяти взаимодополняющих образовательных областях:

- социально-коммуникативное развитие,

- познавательное развитие

- речевое развитие

 - художественно-эстетическое развитие

- физическое развитие

 Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

 Реализация Программы осуществляется ежедневно:

-в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (занятия)

- в ходе режимных моментов

- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности

- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации программы.

Для создания условий, обеспечивающих целостное развитие личности детей, в ДОУ осуществляется взаимодействие с семьями воспитанников:

- знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей;

- информирование родителей о ходе музыкального образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток;

- совместная деятельность: привлечение родителей к участию в конкурсах, к организации семейных праздников, семейного театра, к участию в детской музыкальной деятельности.

Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные. Представлен программно-методический комплекс обеспечения музыкального образовательного проце