



**СБОРНИК СТАТЕЙ**  
**музыкальных руководителей**  
**Режевского городского округа**

**«Инновационные подходы к**  
**музыкальному воспитанию**  
**дошкольников»**

**г. Реж, 2024 г.**

*Сборник составлен по материалам музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений города Реж Свердловской области. Сборник содержит методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии проектов и мероприятий по музыкальному развитию и воспитанию дошкольников с использованием современных педагогических технологий.*

*Сборник будет полезен музыкальным руководителям ДООУ, воспитателям, а также педагогам учреждений дополнительного образования.*

*Данный сборник призван оказывать помощь педагогам в организации музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста и создании условий для ее успешной реализации. Актуальность использования данных методических рекомендаций и разработок заключается в повышении профессиональной компетентности музыкальных руководителей.*

*Авторы сборника искренне желают, чтобы данные методические рекомендации и разработки помогли музыкальным руководителям дошкольного образования в работе с детьми, разнообразили образовательную деятельность, побудили детей к творчеству и приобщили к прекрасному миру музыки.*

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

1	Введение	Стр. 3
2	Конспект музыкального занятия «Я красиво петь могу» Н.Б. Белоусова	Стр. 4
3	Методические рекомендации «Оркестр ложжарей в ДООУ» С.В. Перова	Стр. 10
4	Проект «В мире танца» для детей 4-7 лет А.А. Якимова	Стр. 15
5	Конспект развлечения «Бум-бум» для детей 6-8 лет А.А. Якимова	Стр. 19
6	Консультация для воспитателей «Роль пения в речевом развитии детей» А.З. Надырова	Стр. 23
7	Сценарий интеллектуальной игры «Музыкальный ринг» для старших дошкольников Н.Л. Попова	Стр. 28
8	Сценарий муниципального фестиваля детского творчества «Рождественские встречи» Н.Л. Попова	Стр. 34

## ***Введение***

Важнейшей гранью художественно-эстетического развития дошкольников является музыкальное воспитание детей. Приобщение ребенка к музыкальному искусству совершается самой музыкой. Но музыку надо услышать и понять. Этому способствует умелое использование разнообразных методов и приемов музыкального воспитания детей. Использование новых форм развития эмоциональной сферы ребёнка, оригинальных средств обучения детей способствует формированию гармоничной личности.

Инновационная деятельность изменяет традиционную систему и во главу угла ставит педагога и детей, руководителей образовательных учреждений, их профессиональные запросы и потребности. Движущей силой развития дошкольного учреждения становится творческий потенциал педагогов: их профессиональный рост, отношение к работе, способности выявить потенциальные возможности своих воспитанников.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей. В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Цель управления инновационными процессами в ДОО заключается в обеспечении реализации инновационных стратегий, функционирования инновационных структурных подразделений и всего педагогического коллектива для достижения высокой эффективности образования и повышения его качества.



*Белоусова Наталья Борисовна  
музыкальный руководитель  
первой категории  
МБДОУ Детский сад № 14  
«Ласточка», Свердловская область,  
Режевской район, пос. Озерный,  
улица Клубная, дом 3.*

## **КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ «Я КРАСИВО ПЕТЬ МОГУ»**

**Описание мероприятия:** Содержание занятия направлено на развитие вокальных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Цель и задачи способствует развитию вокальных данных, располагает детей к открытиям, оригинальному самовыражению в повседневной жизни. В ходе занятия дети под руководством музыкального руководителя знакомятся с основными правилами вокального мастерства, озвучивают стихи с помощью жестов, музыкальных инструментов. Теоретической базой моей работы являются разработки Н. А. Метлова, Д. Б. Кабалева, М. Карпушиной, И. Раздобариной, так же в своей практике широко использую вокальные упражнения педагога-музыканта и детского композитора Е.Н. Тиличевой, которые помогают детям овладеть элементарными певческими навыками, достигать в пении непринужденности и легкости звучания, правильного дыхания. В данной работе я представляю опыт развития вокальных способностей у детей дошкольного возраста в нашем детском саду в подготовительной группе.

### **Актуальность:**

В дошкольном возрасте ребёнок чувственным путём познаёт окружающий его мир. Обучение пению — процесс достаточно сложный и длительный, требующий от педагогов большого терпения и умения строить учебный процесс так, чтобы ни одна минутка занятия не была потрачена зря.

Умение владеть певческими навыками составляют одну из основ музыкальных способностей.

### **Тип занятия:**

- По количеству участников – групповое
- По направленности – художественно-эстетическое

### **Цель занятия:**

Формирование качественного звучания детского голоса во время пения, через различные виды музыкальной деятельности.

### **Задачи:**

Обучающая: Закреплять умение петь, чисто интонируя мелодию.

Развивающая: Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон.

Воспитательная: Воспитывать интерес к певческой деятельности.

**ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ:** Расширять кругозор детей в области музыкального искусства.

**РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ:** Развивать артикуляционную моторику, содействовать формированию словарного запаса.

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:** Прививать чувство любви к музыке.

**Оборудование:** Диaproектор, экран, презентация «Ноты с озвучкой», фортепиано, магнитола, диски, флешкарта, дидактический материал: (иллюстрации к артикуляционной гимнастике «Прогулка», схемы валеологической распевки, иллюстрация, к дыхательной гимнастике, презентация к песне «Весна» (авт. А. Воинов).

### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

*Дети заходят в музыкальный зал, садятся на стульчики в три ряда.*

МУЗ. РУК. Дети, сегодня у нас на музыкальном занятии необычные гости. Мы с ними встречаемся каждый день, а уж на музыкальном занятии нам без них никак не обойтись. Ведь это наши давние добрые друзья - ноты. Гостей положено приветствовать, подарим каждой нотке песенку.

#### Распевание «Ноты»

«до» - воробушкам гнездо

«ре» - деревья во дворе

«ми» - котенка накорми

«фа» - в лесу поет сова

«соль» - поспела вся фасоль

«ля» - поем мы для тебя

«си» - поем мы для того

*Чтобы опять вернуться в «до»*

*До-ре-ми-фа-соль-ля-си-до.*

*До-си-ля-соль-фа-ми ре-до.*

МУЗ. РУК. Вы меня спросите: «Почему нотки сегодня пришли к нам как гости?», да потому что сегодня они пришли к нам с музыкальными заданиями, ведь каждая из ноток приготовила нам сегодня правило. Конечно, эти правила не простые, а музыкальные. И все вместе называются они так: правила вокального мастерства или правильного красивого пения. Сегодня мы должны доказать ноткам, что мы не только знаем, но и выполняем все эти правила, когда занимаемся пением.

Итак, внимание на экран:

#### **Презентация: каждая нотка с экрана озвучивает свое задание**

**НОТКА «ДО»:** Правило номер один: правильная артикуляция во время пения

МУЗ.РУК. Давайте вспомним, что мы знаем про артикуляцию. Что такое артикуляция? А кто отвечает за артикуляцию? А как тренировать артикуляцию?

ДЕТИ: Артикуляция – это когда правильно работает наш артикуляционный аппарат: губы, зубы, язычок.

МУЗ.РУК: Нотка «ДО» приготовила нам необычное задание, и эта задание для нашего язычка. Нам предстоит совершить прогулку, вместе с маленькой лошадкой, а поможет нам наш веселый язычок.

Артикуляционная игра «ПРОГУЛКА»

*Жила-была маленькая Лошадка, она очень любила бегать вот так:*

*(Дети быстро щелкают языком на полуулыбке - высоко и быстро).*

*Жила она со своей мамой-доброй красивой Лошадью. И ходила она вот так:*

*(Дети медленно щелкают языком, вытянув губы – низко и медленно).*

*Очень часто любила Лошадка бегать с мамой наперегонки, вот так:*

*(Дети поочередно щелкают языком - высоко и быстро, низко и медленно)*

*Но однажды подул сильный ветер.*

*(Долгий выдох через рот - 4 раза).*

*Лошадка подошла к маме и спросила «Можно мне погулять?»*

*(Щелкают высоко от нижнего звука «у» до верхнего «о» - «о-у-о»)*

*«Да куда же ты пойдешь?» – ответила мама, «На улице сильный ветер»*

*(От нижнего звука «у» до верхнего «о» - «о-у-о»).*

*Но Лошадка не послушалась и побежала*

*(Щелкают языком на полуулыбке - высоко и быстро).*

*Вдруг она увидела на поляне красивый цветок «Ах, какая прелесть», - подумала*

*Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать.*

*(Вдох через нос - легкий, выдох через рот со звуком «а» - 4 раза)*

*Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела, а*

*Лошадка побежала дальше*

*(Щелкают языком на полуулыбке- высоко и быстро).*

*Вдруг Лошадка услышала долгий странный звук*

*(Долгий звук «ш-ш-ш»)*

*Это была большая змея, которая ползла по дереву*

*(Долгий звук «ш-ш-ш» по 4 раза).*

*Лошадка услышала множество необычных звуков*

*Вот пробежал Ежик*

*(Звук «Ф» - 4 раза).*

*Застрекотал Кузнечик*

*(Звук «ц» - 4 раза)*

*Пролетел Жук*

*(Звук «ж» - продолжительно)*

*Пролетел Комар*

*(Звук «з» - продолжительно)*

*А ветер дул все сильнее и сильнее*

*(Продолжительный выдох).*

*Лошадка побежала домой*

*(Щелкают языком на полуулыбке - высоко и быстро).*

*Навстречу ей вышла добрая мама-Лошадь*

(Дети медленно щелкают языком, вытянув губы – низко и медленно).

*Она стала согревать Лошадку*

(Бесшумный вдох на ладошки через открытый рот).

МУЗ.РУК: Слушаем правило, которое приготовила нам нотка «РЕ»

НОТКА «РЕ»: Правило номер два - правило звуковысотности

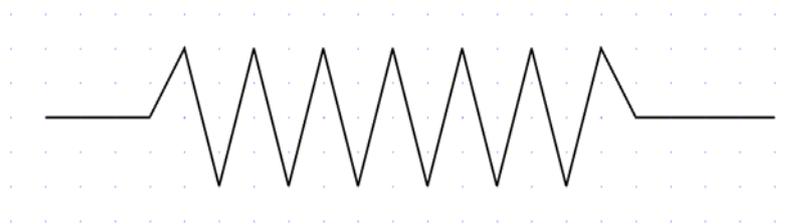
МУЗ.РУК. Какие звуки бывают по высоте? Кто отвечает за звуковысотность?

ДЕТИ: Звуки бывают низкие, средние и высокие. За высоту звука отвечает наш голос.

МУЗ.РУК: Нотка «РЕ» предлагает нам порисовать голосом. Вот схема рисунка.

*Упражнение «РИСУЕМ ГОЛОСОМ»*

*Графическая партитура: дети озвучивают голосом «Зигзаг»*



*Музыкальный динозавр*

*У него поет все и спина и шея, и даже живот. Обвожу пальцем динозавра по контуру, показываю детям как надо петь: высота пропетого звука зависит от того, как движется по контуру рука - то вверх, то вниз. Получается «песенка про динозавра», пропевадается на гласный звук «У».*



МУЗ.РУК: Послушаем правило от нотки «МИ»

НОТКА «МИ»: Третье правило: правило протяжных звуков

МУЗ.РУК: Чтобы наше пение отличалось от обычной речи, какие звуки мы должны тянуть в пении?

ДЕТИ: Гласные

МУЗ.РУК. Нотка «МИ» попросила нас помочь Кукле Кате, она промокла под дождем. Высохнуть кукле поможет наша песенка. Поем используя правила протяжных звуков, не забудем про артикуляции и звуковысотность.

*Распевание «КУКЛА» (муз. И. Раздобариной)*

*Кукла под дождем ходила*

*Платье кукла замочила*

*Будем куклу раздевать чтобы платье постирать*

*Ой-ой-ой-ой ой-ой  
Ой-ой-ой-ой ой-ой-ай-ай*

*Кукла под дождем ходила  
кофту кукла замочила  
Будем куклу раздевать чтобы кофту постирать  
Ой-ой-ой-ой ой-ой  
Ой-ой-ой-ой ой-ой-ай-ай*

*Кукла под дождем ходила  
юбку кукла замочила  
Будем куклу раздевать чтобы юбку постирать  
Ой-ой-ой-ой ой-ой  
Ой-ой-ой-ой ой-ой-ай-ай.*

МУЗ.РУК. За хорошее исполнение, предлагается развлечение  
*Танец «СТИРКА» (авт. неизвестен)*

МУЗ.РУК: Нотка «ФА». Слушаем ее правило

НОТКА «ФА»: Правило четвертое: ритмический рисунок

МУЗ.РУК: Что такое ритм?

ДЕТИ: Ритм можно простучать протопать, в ритме есть короткие, длинные звуки и паузы.

МУЗ.РУК: Правильно это сочетание длинных и коротких звуков, а еще слабые и сильные доли. Показать, что мы знаем это правило нам помогут наши музыкальные инструменты – деревянные ложки.

*Игра на ложках «ГАММА» (И. Каплунова)*

МУЗ.РУК: Нотка «СОЛЬ».

НОТКА «СОЛЬ»: Правило пятое:

*Если хочешь сидя петь  
Не сутулься как медведь  
Спину выпрями скорей  
Ноги в пол упри сильней*

МУЗ. РУК: А еще добавлю: «правильно дыши». Для выполнения этих правил тоже есть свои упражнения – дыхательные

*Дыхательное упражнение «АХ, КАКОЙ АРОМАТ»*

*Мы стоим на поляне  
Видим перед собой цветок  
Срываем его*

*И коротко, но глубоко вдыхаем его аромат  
(Слежу, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом)*

МУЗ.РУК: У нас в гостях нотка «ЛЯ».

НОТКА «ЛЯ»: Правило шестое: выразительное исполнение

МУЗ.РУК. Пожалуй, это одно из основных правил красивого пения. Чтобы пение было выразительным поем:

*Без музыкального сопровождения  
Пение по цепочке,*

*Пение шепотом,  
1-ый куплет поют – мальчики  
2-ой куплет поют - девочки  
Прохлопываем ритмический рисунок.*

НОТКА «СИ»: Прошу исполнить песни «ВЕСНА»

МУЗ. РУК: Песню Весна написал композитор Алексей Воинов для своей дочки Маши. Но сегодня мы для наших гостей – ноток исполним эту песню хором.

*Дети строятся на хор  
(3-ий ряд на стульчики, 2-ой ряд - стоит, 1-ий ряд сидит)*

*Исполнение песни «ВЕСНА» А.Воинов*

МУЗ. РУК: Прощаться, как известно

Не очень интересно

Но мы кивнем головкой

Помашем на прощанье

И дружно, дружно вместе

Споем всем «До свиданья».

Спасибо нашим друзьям ноткам за интересные вокальные задания. Если при пении мы всегда будем соблюдать все вокальные правила, то каждый из нас обязательно скажет: «Я красиво петь могу!»



*Перова Светлана Викторовна,  
музыкальный руководитель  
первой категории  
МАДОУ «Детский сад № 9»,  
г. Реж*

## **«ОРКЕСТР ЛОЖКАРЕЙ В ДОУ»**

### **Методические рекомендации**

Замечательно, что тема создания оркестра ложкарей в детском саду вызывает большой интерес. Будем возрождать традиции русского народа! Даешь оркестр ложкарей в каждый детский сад! Надеюсь, что смогу вас вдохновить своим примером, наглядно показать, как дети усваивают материал и после ознакомления с моей разработкой вы сможете создать оркестр ложкарей в детском саду.

**Задачи**, которые мы сможем успешно решать, занимаясь с детьми обучением игре на ложках:

1. Возрождение музыкальных традиций русского народа.
2. Патриотическое воспитание дошкольников.
3. Ритмическое развитие.

В оркестре участвуют все дети – это несомненный плюс! Оркестр – это всегда яркое украшение любого праздника.

**Первое, самое главное условие** для создания оркестра ложкарей – вам это должно нравиться. «Делай все в радость!» Это правило распространяется на все сферы нашей жизни. Только тогда вы будете гореть и сможете передать огонек детям, только тогда найдутся энергия и силы, только тогда найдется драгоценное время для занятий. Вам должно быть любо то, чем вы занимаетесь!

**Второе условие.** Работать в системе. Некогда раздавать ложки – играем без ложек, не успеваю включить музыку – стучим без музыки, дети уже выходят из музыкального зала после занятия и я вспоминаю про ложки –

задерживаю ребят прямо в дверях и ровно 30 сек, выполняю какой-либо прием игры. Затем обязательно хвалю: «Все старались. Вы большие молодцы!» Благодаря такому подходу у детей сохраняется устойчивый интерес и положительный настрой.

Ложки спаренные. Для удобства игры ложки подпилить, сделать надсечки, соединить резиночкой (продается в канцтоварах). Готово! Нюанс: резинка со временем протирается, ее заменяем.

**Как расположить стулья для работы в оркестре ложкарей?** Рядами в шахматном порядке так, чтобы каждый ребенок видел вас. Детей непоседливых, а также тех, над чувством ритма которых нужно работать более усердно – посадить перед собой.

**Что делать с левшой?** Ничего. Пусть играет как комфортно. Посадим левшу с краю, чтобы сохранить визуальный рисунок.

**О музыке.** Безусловно музыкальный материал должен воспитывать эстетический вкус ребенка, использование популярной попсовой музыки с сомнительным текстом неприемлемо. Основа для работы с ложкарями – задорная русская народная музыка. Но, по вашему выбору, это может быть и детская песенка, и марш, и полька, пусть музыкальный материал будет разноплановым. Главное – четко выраженный ритм, наличие вступления и умеренный темп (исключение для приема «тремоло», которое исполняется в очень быстром темпе.)

**Что делать, если ребенку больно играть на ложках?**

1. Сделать акцент на силу удара. Чтобы ложки издавали звук, достаточно легонько стукнуть. Покажите детям, как это делать, они сразу поймут. Ну, в самом деле, зачем самому себе синяки набивать?

2. Не надо все время играть с ложками. Именно без ложек и даже без музыки – вот очень ценный прием работы (как пение а капелла). Идеально для синхронизации звучания и ритмического развития. К примеру, у вас есть 10 минут. 7 минут играем ладошками и без музыки. 3 минуты играем с ложками и под музыку.

3. Неправильно соединенные ложки могут защемлять кожу. Проверьте – ложки на конце плотно прилегают друг к другу.

### **Мотивация или зачин.**

На первом занятии, прежде чем разучивать приемы игры на ложках, я выступаю перед детьми. Звучит задорная музыка и я с большим удовольствием играю на ложках, потом спрашиваю: «Хотите я вас тоже научу?» Дети дружно отвечают: «Да!» Другой вариант, возможно даже интереснее: показать как на ложках играют дети.

### **Правильная посадка.**

Второе занятие. И снова ложек в руках еще нет. Нужно научиться правильно сидеть. Правильная посадка – как звонок на урок. Это действие организует, настраивает на работу, концентрирует. Несколько правил:

1. Сесть на край стула.
2. Спина ровная, не касается спинки стула.
3. Ноги перед собой на небольшом расстоянии друг от друга.
4. Свободная рука спокойно свисает вдоль туловища.
5. Рука с ложками лежит на правой ноге. Локоть развернут вправо.

Скажу о нюансах. У детей слабые мышцы спины и поначалу они будут горбиться, зажимаются плечи, ноги «ползут» в разные стороны. Со временем, при условии, что вы обращаете внимание на выполнении всех правил, вы увидите, как спина у ребенка перестала горбиться, ноги он держит ровно.

### **Приемы игры**

**Основной принцип** при разучивании любого приема игры: каждое движение связано с какой-либо ассоциацией, имеет название («Маша», «Трям», «Колобок», др.) Это позволяет дошкольнику легко запоминать любой прием игры и с удовольствием играть на ложках, ведь у него отлично получается! Можно ли играть в положении стоя? Да.

### **Алгоритм разучивания:**

1. Показ. Объяснение.

2.Разучивание без ложек и без музыки. Учимся слышать «песенку» того приема, который разучиваем. Слушать себя и товарищей. Учимся играть вместе, синхронно.

3.Игра с ложками без музыки и с ложками под музыку в положении сидя.

4.Игра с ложками без музыки и с ложками под музыку в положении стоя.

4.После того, как прием освоен и дети играют уверенно, повторяем его на последующих занятиях.

Сгруппируем приемы игры от простого к сложному.

**1 группа.** Простые приемы игры. Для разучивания нужно 1-2 занятия, далее закрепление и практика. Сюда относятся такие приемы как «Шлеп», «Трям», «Мостик», «Тремоло от ноги».

**2 группа.** Приемы игры посложнее. На разучивание нужно 3-4 занятия. Сюда относятся такие приемы как «Колобок», «Водопад», «Детский сад», «Лодочка», «Солнышко», «Тремоло вниз», «Горка».

**3 группа.** Сложные приемы. На разучивание нужно 5-6 занятий. Сюда относятся такие приемы как «Тремоло от плеча», «Маша», «Каша». Наберитесь терпения, работайте систематически, подбадривайте ребенка и результаты не дадут себя долго ждать.

**Приемы игры для 1 группы.** Выученные приемы закрепляем и повторяем на последующих занятиях.

**«Шлёп».** *Исходное положение:* сесть на край. Прямая спина не касается спинки стула. Ноги перед собой на небольшом расстоянии (10-15см) друг от друга. Правая рука с ложками лежит на левой ноге. Локоть развернут вправо.

*Выполнение:* правая рука с ложками поочередно отстукивает по левой и правой ноге. Локоть при этом развернут вправо.

*На что обратить внимание при разучивании этого приема игры?* На разворот руки - локоть правой руки «смотрит» четко в сторону, вправо, то есть рука двигается перпендикулярно ногам («словно лодочка по реке»).

**«Трям».** *Исходное положение:* сесть на край. Прямая спина не касается спинки стула. Ноги перед собой на небольшом расстоянии (10-15см) друг от

друга. Левая рука согнута в локте, слегка отведена в сторону, ладонь «смотрит» вверх, пальца прижаты друг к другу.

*Выполнение:* четким, резким движением правая рука с ложками как бы соскальзывает с ладони левой руки и проходит по одной и другой ноге, создавая «квакающий» звук, в завершении движения рука полностью выпрямляется и отводится в сторону (вот почему дети должны сидеть на расстоянии друг от друга – не задеть товарища).

**«Мостик».** *Исходное положение:* сесть на край. Прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на небольшом расстоянии (10-15см) друг от друга. Левая рука согнута в локте, слегка отведена в сторону на уровне груди. Ладонь левой руки «смотрит» вверх, пальцы плотно прижаты друг к другу.

*Объяснение и выполнение:*

«Забрался лягушонок на высокий мостик» - удар по ладони левой руки,

«набрался смелости и прыгнул в речку» - удар по ноге.

«Второй лягушонок тоже расхрабрился, забрался на мостик» - удар по ладони левой руки «да и прыгнул в речку» - удар по ноге.

*Вариант:* чередовать удары по правой и по левой ноге.

**«Тремоло от ноги».** *Исходное положение:* сесть на край. Прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на небольшом расстоянии друг от друга. Левая рука согнута в локте. Пальцы собраны, ладонь «смотрит» вниз, находясь на небольшом расстоянии напротив правой ноги («потолок»).

*Выполнение:* первый удар по ноге, затем удар в ладонь левой руки. Движение выполняется в быстром темпе.

*На что обратить внимание? Верхняя рука не двигается (словно «потолок» – так детям объясняю). Правая рука с ложками расслаблена, как «кот на солнышке, шевелится неохота, двигается лениво».*

!!! Ребенок зажимается. Плечи поднимает к ушам, спину горбит, зубы сжимает, кисть зажимает. Что делаю я? Хожу по рядам, помогаю по

необходимости, поправляю мягко, спокойно. Обращаю внимание на то, что мышцы должны быть расслаблены. Хвалю обязательно! Вселяю уверенность.

*Вариант выполнения:* чередовать тремоло от правой ноги, после играем тремоло по левой ноге.

*Объяснение детям:* у соседа Вани новое «Лего», пошли к нему в гости! (переход от одной ноги к другой).

Чередование этих приемов – «шлеп», «трям», «мостик», «тремоло» - позволяет создавать различные модели для ансамбля ложкарей. Добавим трещотки, бубны, бубенцы, свистульки. Замечательно! На данном этапе отлично подойдет ритмичная 2-х частная музыкальная композиция. Пусть в оркестре пока будет 2-4 движения. Главное, чтобы дети играли синхронно и с удовольствием. Музыкальную композицию можно повторить дважды.

Хорошо включать элементы выученных приемов в песенное творчество, например, исполнять частушки или русскую народную песню, а на проигрыш играть на ложках. Можно озвучивать сказочки - шумелки. Также соединим игру на ложках с музыкально-ритмическими движениями. Например, одна группа детей выполняет движение «галоп», другая группа играет прием «шлеп». Еще пример: первая подгруппа детей марширует, вторая подгруппа, в ритм музыки, играет ложках. Затем дети меняются. Во время слушания музыки, если характер произведения позволяет, ложки могут звучать, подчеркивая ритм.

Можно внедрить ложки в игру. Например, под веселую музыку передавать ложки по кругу, затем остановить звучание музыки. У кого ложки остались в руках, выходит в центр и под музыку с четко выраженным ритмом выполняет любой прием игры на ложках. Остальные делают тоже, оставаясь на своих местах. Так повторить трижды.

Наша профессия творческая и это прекрасно! Проявите фантазию и внедряйте ложки в любые разделы музыкальной деятельности. Чередуйте приемы игры, добавляйте различные шумовые инструменты и составляйте собственные модели для ложкарей!



*Якимова Анна Андреевна,  
музыкальный руководитель  
первой категории  
МБДОУ «Детский сад № 29  
«Теремок»  
г. Реж.*

## **ПРОЕКТ «В МИРЕ ТАНЦА»**

*(для детей 4-7 лет)*

### **Пояснительная записка**

#### ***Актуальность***

На сегодняшний день родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребёнок, входящий в этот мир, был здоровым, счастливым, умным, добрым и успешным. Ведь в наше время дети очень мало двигаются, и у них наблюдается низкий уровень физического развития: слабо развиты мышцы рук и ног, плохая осанка, координация движений. Параллельно с низким уровнем физического развития наблюдается и низкий уровень эстетического развития: дети не умеют слушать и слышать музыку, объединять её с различными видами движений. С помощью данного проекта ребята заполняют образовательные и культурные пробелы, развивают в себе здорового человека, что является важнейшей составной частью целостного процесса всестороннего формирования личности. Так же музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении.

#### ***Цель проекта:***

Создание условий для развития музыкальности и чувства ритма, для организации здорового образа жизни и двигательной активности у детей 4-7 лет средствами музыкально-ритмической и танцевальной деятельности.

#### ***Задачи:***

1. Познакомить детей с различными видами танцев;
2. Способствовать формированию положительного эмоционального отношения к ценности здоровья: собственного и окружающих людей;
3. Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
4. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
5. Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
6. Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи;
7. Повысить квалификацию в области детского хореографического искусства;
8. Систематизировать накопленный теоретический и практический материал;
9. Организовать сотрудничество с родителями через встречи, мастер-классы, памятки;
10. Ориентировать педагогов и родителей на оказание помощи детям в данном направлении.

***Предполагаемый результат:***

Организация работы с детьми с учетом детских интересов и возможностей.

Проявление самостоятельности и творческой инициативы у детей старшего дошкольного возраста в танце.

Переход к развернутым и сложным танцевальным композициям, используя которые развивается детское творчество в движении (исполнительское и композиционное).

Раскрытие индивидуальности каждого ребёнка.

Повышение интереса родителей к музыкальной деятельности детей.

**Продолжительность проекта:** долгосрочный и рассчитан на один год обучения в соответствии с возрастными особенностями детей.

**Участники проекта:** дети 4-7 лет (средняя, старшая и подготовительная группа), родители, педагоги, специалисты ДОУ.

**Методы и приёмы:** слушание музыкальных произведений, беседа, просмотр видеоклипов, рассматривание иллюстраций, примерка костюмов, исполнение традиционных элементов танцев, наблюдение, анализ и обобщение результатов.

**Работа с родителями в ходе реализации проекта:**

- помощь в организации предметно-музыкальной среды;
- оформление наглядного материала (памятки, брошюры, папки-передвижки);
- участие родителей в подготовке костюмов для детей.

**Формы работы с детьми по проекту:**

- беседы;
- хореографические разминки в игровой форме;
- различные игры, в том числе национальные;
- тематические танцы-импровизации с предметами и без них;
- участие в концертах, конкурсах;
- участие в подготовке костюмов к выступлению;
- выступление перед родителями и детьми детского сада на итоговом мероприятии.

**План работы на год**

**Теоретическая часть (сентябрь — ноябрь):**

- наблюдение за самостоятельной танцевальной деятельностью детей;
- изучение литературы по данному направлению;
- подбор документов и материалов по профилю работы;
- отбор танцев с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей;
- слушание и обсуждение музыки, музыкальных инструментов;
- просмотр видеоклипов, обсуждение костюмов и танцевальных движений;
- беседы о разновидностях танцев;

- индивидуальные и совместные танцы;
- игры, игровые задания.

### **Практическая часть (декабрь - март):**

- разучивание отдельных танцевальных элементов;
- использование танцевальных элементов на праздниках, конкурсах и других мероприятиях;
- разучивание танцев (на усмотрение музыкального руководителя, по сценарию итогового мероприятия);
- отработка хореографических постановок;
- подготовка выставки рисунков «В мире танца»;
- пошив костюмов, подбор и изготовление атрибутов.

### **Заключительная часть (апрель — май):**

- оформление выставки рисунков «В мире танца»;
- итоговое мероприятие «Фестиваль танца».

### **Список литературы:**

1. Журнал «Музыкальный руководитель» - Москва
2. Каплунонова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Библиотека программы «Ладушки». – С.-Пб.
3. Каплунонова И., Новоскольцева И. Топ-топ, каблучок. Библиотека программы «Ладушки». - С.-Пб.
4. Интернет-ресурсы:

<http://deti-ritmika.ru/>

<https://multiurok.ru/files/istoriia-tantsevalnogo-iskusstva.html>

<https://www.istmira.com/novosti-istorii/18091-istorija-tanca-detjam.html>



*Якимова Анна Андреевна,  
музыкальный руководитель.  
Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад № 29  
«Теремок» г.Реж.*

## **СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «БУМ-БУМ»**

**(для детей 6-8 лет)**

**Цель:** Создать у детей радостное настроение, положительные эмоциональные переживания, атмосферу психологического комфорта.

**Задачи:**

- Повышать двигательную активность.
- Развивать творческие способности, фантазию.
- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

**Ход мероприятия:**

*Любое приветствие (на усмотрение педагога).*

**Ведущий:** Сегодня мы собрались, чтобы отдохнуть и повеселиться.

Ребята, скажите, что объединяет вот эти предметы (*записка, газета, письмо, книга, журнал...*)? Это не просто предметы из бумаги, а ещё и замечательный повод устроить весёлые конкурсы. Сегодня мы с вами проведём бумажные эстафеты и назовём наше развлечение «Бум бум», это значит, что все конкурсы будут связаны с бумагой. Давайте поделимся на 2 команды: «Серпантин» и «Конфетти».

За каждый выигранный конкурс команде будет наклеиваться наклейка на стойку с названием команды.

***1 конкурс — «Газетная переправа»***



*Передвигая 2 газеты по очереди, встают на них. Дойт и до конуса. Обрат но бегом.*

### **2 конкурс — «Бумажная полянка»**



*Заранее подготовит лепестки и серединки для двух-трех цветов. Каждый участник подбегает к пустому ватману и наклеивает свои фрагменты на ватман. Должно получиться 2-3 разных по цвету цветка у каждой команды.*

### **3 конкурс — «Одной левой»**

*Конкурс капитанов – одной рукой скомкать газету.*

**Ведущий:** Ну что же, давайте немного отдохнем и потанцуем.

### **Танец на ускорение «Clap-Snap»**

**Ведущий:** Продолжаем наш «Бум бум». Команды готовы?

### **4 конкурс — «Бумажные мячики»**

*При помощи двух гимнастических палок собрать бумажные комки в корзину.*

### **5 конкурс — «Бумажный баскетбол»**

*Бумажные шарики из предыдущего конкурса нужно закинуть в мишень.*

### **6 конкурс — «Вдруг получится»**

*Конкурс капитанов – один листок нужно сложить 10 раз.*

**Ведущий:** У нас снова минута отдыха. Давайте поиграем в весёлую игру, которая называется «Гномики».

*Белоснежка (девочка) сидит в центре зала, гномики (остальные ребята) по очереди подходят и показывают (без слов), чем они любят заниматься, что любят делать. Если угадала, то выбирается другая Белоснежка.*

### **7 конкурс — «Бумажная мода»**

*Из газет, бумаги, клея и скотча каждая команда делает 2-3 костюма, придумать название, презентует. На конкурс — 10 минут. Если успеют, можно сделать элементы костюмов для всей команды (короны, браслеты, маски и т.д.). Дефиле.*



**Ведущий:** Давайте подведем итоги нашего конкурса (*подсчет наклеек*). Команда-победитель получает замечательные, эксклюзивные, модные головные уборы (*пилотки из бумаги*).

Давайте встанем в большой дружный хоровод, споем и станцуем веселый танец.

### **Хороводная игра «Лавата»**

*Дети, стоя в кругу и не держась за руки, двигаются приставными шагами сначала в одну, а при повторе слов — в другую сторону, произнося:*

***Дружно танцуем мы - тра-та-та, тра-та-та,***

***Танец любимый наш - это Лавата.***

*Ведущий говорит :*

***Мои ручки хороши, а у соседа лучше.***

*Дети берут друг друга за руки и повторяют слова с движениями. Затем поочередно водящий дает другие задания:*

*Мои бока хороши, а у соседа лучше... (Дети берут друг друга за бок)*

*Мои ушки хороши, а у соседа лучше... (Берут друг друга за ухо)*

*Мой нос так хорош, а у соседа лучше... (Берут друг друга за нос)*

*Мои пятки хороши, а у соседа лучше... (Берут друг друга за пятку)*

*Ведущий может называть любые части тела (локоть, лоб, мизинец, плечи и т.д.), главное — снять у детей это актуальное напряжение и повеселиться.*



*Надырова Альбина Закиевна,  
музыкальный руководитель  
высшей категории  
МБДОУ «Детский сад  
комбинированного вида № 28  
«Колокольчик», г. Реж*

## **РОЛЬ ПЕНИЯ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ**

*Консультация для воспитателей.*

С каждым годом в детских садах увеличивается количество детей с нарушением речи. Речевая патология даёт себя знать при поступлении в школу. Такие дети попадают в разряд неуспевающих, ведь успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня развития речи.

Пение – это основное средство музыкального воспитания, развивает у детей музыкальный слух, чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодии по памяти. Дети любят петь и охотно поют. Во время пения работа над речью детей проходит наиболее эффективно.

При пении приходится выговаривать слова протяжно, нараспев, что помогает правильному, четкому произношению отдельных звуков и слов.

Пение очень полезно для детей, которые имеют речевые нарушения, поскольку оно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Пение помогает исправлять ряд недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению произношения.

Певческая деятельность способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, при этом тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих детских людей вырабатывает эндорфин – вещество радости, дающее хорошее настроение .

Вокальное пение даёт возможность вырабатывать у детей протяжное произнесение гласных звуков и чёткое, внятное, но не утрированное произнесение согласных звуков, приучает детей ясно и чётко, без лишнего напряжения произносить слова песни, т.е. помогает вырабатывать хорошую дикцию.

Большинство детских песенок состоит из простых, часто повторяющихся слов, а основным средством овладения языком и развития речи является повтор. Дети даже не осознают, что через повторение они заучивают слова, т.к. произносят их снова и снова, запоминание куплетов из песен развивает умение составлять фразы и предложения. И, сами того не замечая, дети изучают основы поэзии!

В процессе знакомства с текстом песни проводится словарная работа: уточняется значение незнакомых слов, словосочетаний, их происхождение, произношение.

Один из важнейших компонентов пения — дыхание. Оно приучает детей рассчитывать выдох на музыкальную фразу, не нарушая мелодии песни. Чтобы голос был сильным и красивым, нужно развивать диафрагмальное дыхание. Диафрагма – мышца, отделяющая грудную клетку от брюшной полости. Она является своего рода форточкой, которая не дает воздуху моментально выйти из нижних отделов наших легких, тем самым, позволяя нам сказать или пропеть целую фразу. Вообще такое дыхание очень полезно и для здоровья человека. Оно способствует полной вентиляции легких, усиливается кровообращение, улучшается обмен веществ. У людей «поющих» гораздо меньше встречаются заболевания дыхательных путей.

Существует множество игровых упражнений, позволяющих детям овладеть дыханием «животиком»:

- «Собачки» — подражание лаю собаки, дышать, как собачка (после продолжительного бега собака дышит очень часто, высунув язык);
- «Ветерок» - вместе с детьми можно сочинить историю про весёлый ветерок, который живёт на кончиках пальцев. Он любит кружиться,

взлетать высоко, опускаться, замирать. Дети плавными движениями рук показывают его действия, фиксируя внимание на пальчиках.

Мы подуем высоко. *Дети поднимают руки вверх.*

Мы подуем низко. *Приседают, руки опускают вниз.*

Мы подуем далеко. *Встают, руки вытягивают прямо вперед.*

Мы подуем близко. *Подносят ладошки ко рту.*

*Выдох дети производят на Ссс, подражая ветерку.*

- «Горячая картошка» («Держа её во рту», остужаем при помощи дыхания. Это упражнение, также, хорошо использовать для развития артикуляции.

- «Задуваем свечи на торте» (активный вдох и выдох)

Попевки и песни приучают пользоваться естественным голосом без напряжения и крика, вырабатывают умение владеть голосом: петь громко и тихо, развивают звуковысотный слух и способствуют чистому интонированию.

Попевки на одном звуке:

- Ти-хо си-дим, ни-че-го не го-во-рим.
- Ах ты, совушка-сова, ты большая голова.

Попевки для развития динамического слуха:

- «Поезд»

Пение требует четкой работы артикуляционного аппарата (губы, язык), помогает развитию четкой дикции ребенка (*например: «Да-дэ-ди-до-ду», «Па-ра-рам-пам-пам»*). Поэтому такие приемы, как проговаривание текста одними губами, в разных темпах, начиная с очень медленного, позволяет детям следить за правильностью положения губ и точнее запоминать и воспроизводить мелодию песни. В процессе пения исправляется ряд недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, особенно твердых, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

Пение помогает развитию даже навыка чтения. Дети овладевают ритмическим строем языка, ведь им приходится пропевать каждый слог. При пении дети неосознанно рифмуют определенные слоги.

Таким образом, под влиянием певческой деятельности, музыкальных упражнений и игр, при условии использования правильно подобранных приемов, будет оказана большая помощь в работе над развитием активной речи детей. Практика показывает, что регулярное использование специальных и разнообразных упражнений способствует развитию четкого произношения доступных по возрасту звуков, обогащению словаря детей, быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой.

#### Список литературы:

1. Арсеновская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009.- 204с.
2. Васильева, М. А. Программа воспитания и обучения в детском саду. М.: Просвещение, 1985.-174с.
3. Ветлугина, Н. А., Держинская И. Л., Комиссарова Л. Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. М. : Просвещение, 1982.-271с.
4. Михайлова, М. А. Развитие способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997.-240с.
5. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. М. : Просвещение, 1987.-144с.
6. Битова, А. Л. Специальные занятия музыкой, ориентированные на стимуляцию речи у детей с тяжелыми нарушениями речевого развития / А. Л. Битова, Ю. В. Липес: Методические рекомендации для музыкальных педагогов, логопедов, воспитателей. - М, 1994.



Попова Наталья Леонидовна,  
Музыкальный руководитель  
высшей категории  
МАДОУ «Детский сад  
комбинированного вида  
№ 24 «Спутник»,  
г. Реж, ул. 8 Марта, 24

### **РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ РИНГ»**

Цель: приобщение детей к музыке через игровую деятельность.

Задачи:

1. Обобщение и закрепление знаний в области музыки, создание творческой атмосферы, способствующей раскрепощению и проявлению инициативы, обогащение музыкальных впечатлений детей;
2. Развитие культуры слушания музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости, музыкальной памяти, внимания, мышления, звуковысотного и ритмического слуха;
3. Воспитание интереса и любви к музыке, коммуникативных качеств, умения работать в команде.

Оборудование: два звоночка (для сигнала к ответу); эмблемы участников с названием команды; галстуки зеленого и красного цвета по количеству детей; пособие нотный стан с 7 нотами; поощрительные фишки-нотки, детские музыкальные инструменты, клавиесы, кубики, киндеры, стаканы, бумага и краски, прищепки и бабочки, сенсорные дорожки; куклы – рыбки и медузы, полотно синего цвета; ноутбук, колонка, мультимедийное оборудование, дидактические игры «Чего не хватает», «Ритмы в цветах»; электронные игры и подключение к Интернету; магнитная доска и стикеры; награды для участников игры; музыкальное сопровождение.

#### **Ход развлечения.**

*На фоне музыки дети заходят в зал, рассаживаются за 2 столами*

**Ведущая:** Сегодня собрались вы здесь

Нам показать свои познания.

И музыка сейчас для вас

Устраивает состязания.

Музыка всегда была и будет величайшим искусством. Мы не только получаем удовольствие от музыки, но и многому учимся. Ведь музыка, как книга, делает нас добрее, умнее, лучше. Именно поэтому, сегодня мы будем не только слушать музыку, но и показывать свои знания, умения, таланты, и,

конечно же, узнаем что-то новое и интересное. А поможет нам в этом игра «Музыкальный ринг». Итак, мы начинаем!

*Звучат фанфары. Появляется презентация на экране*

**Ведущая:** В музыкальном ринге будут участвовать 2 команды. Капитаны, представьте, пожалуйста свои команды! (*Приветствие команд, у каждой команды галстуки красного и зеленого цвета.*)

1 Команда - «Колокольчики»

Девиз - «Колокольчик звонко льется – хорошо нам всем живется!»

2 Команда - «Бубенчики»

Девиз - «Бубенчик весело звучит – пусть наша дружба победит!»

**Ведущая:** Ну что ж, команды представлены, переходим к правилам игры! Внимательно и до конца слушать задание, работать в команде, слышать друга. Уважать соперников, не выкрикивать ответ. При готовом ответе пользоваться своей кнопкой. Если команда не сможет ответить на свой вопрос, то может ответить другая. В конце игры подведем итоги.

**Ведущая:** Оценивать ваши творческие и интеллектуальные способности будет строгое, но справедливое жюри! Поприветствуем их бурными аплодисментами!

*Ведущая представляет жюри и дает им слово.*

**Жюри:** Здравствуйте всем! Уважаемые участники «Музыкального ринга», желаем вам больше правильных ответов, за которые вы будете получать вот такую нотку! (*показывает*) и чем больше ноток вы наберете, тем ближе будет ваш путь к победе! Желаем всем удачи!

*На экране названия команд.*

**Ведущая:** Вот перед вами нотный стан —

Семь нот и семь заданий в нем,

И это всей игры наш план,

Мы с музыкой вперед пойдем.

Я ноту первую снимаю и разминку предлагаю!

### **1 КОНКУРС «РАЗМИНКА»**

*Каждой команде по очереди будут загадываться музыкальные загадки.*

*Отгадки появляются на экране. За правильный ответ – нотка.*

1. Громче флейты, громче скрипок.

Громче труб наш великан.

Он ритмичен, он отличен,

Наш весёлый (*барабан*)

2. В руки ты её возьмёшь,

То растянешь, то сожмёшь.

Звонкая, нарядная,

Русская, двухрядная. (*гармонь*)

3. Я стою на трёх ногах,

Ноги в чёрных сапогах.

Зубы белые, педаль.

Как зовут меня? (*рояль*)

4. Ими друг о друга бьют,

А они в ответ поют

И блестят, как две копейки, —

Музыкальные... (*тарелки*)

5. На ремне в рядок висим,  
Сухо весело трещим,  
Ритм отстукивает чётко,  
Звонкий инструмент... (*Трещотка*)
7. Семь сестренок очень дружных,  
Каждой песне очень нужных.  
Музыку не сочинишь,  
Если их не пригласишь. (*Ноты*)
8. Звучит сигнал, на бой зовёт,  
Вставай солдат, она поёт!  
Нас в поход зовёт она,  
Очень звонкая... (*Труба*)
11. Может – звенеть ручейком,  
Может – греметь, будто гром,  
Этот наш весёлый друг,  
Очень любит громкий стук.  
И ответ, совсем не труден,  
Знают все, что это... (*Бубен*)
13. Под музыку эту проводят парад,  
Чтоб в ногу шагал генерал и солдат. (*Марш*)
14. И в зале словно посветлело,  
Скользит мелодия так гибко  
Затихло все, играет... (*скрипка*)
15. Что получится, если соединить музыку и стихи? (*Песня*)
16. К какой группе инструментов относятся скрипка, гитара, балалайка?  
(*Струнные*)
17. Как называется группа инструментов, в которые выдувают воздух, чтобы  
получить звук? (*духовые*)
18. Сколько струн у балалайки? (*Три*)
19. Как называется палочка, которой играют на струнных инструментах?  
(*смычок*)
20. В каком оркестре встречаются флейта, скрипка, труба, арфа?  
(*симфоническом*)
11. Сколько струн у скрипки? (*четыре*)
12. Что получится, если соединить движения и музыку? (*Танец*)
13. К какому виду оркестра относятся инструменты: баян, свирель,  
балалайка? (*оркестр русских народных инструментов*)
14. Как называют человека, который руководит оркестром? (*Дирижёр*)
- Ведущая:** Молодцы, справились, и за ваши знания каждая команда получила свои нотки.
6. 3 струны играют громко,  
Инструмент тот треуголка  
Поскорей узнай-ка,  
Что же это... (*балалайка*)
9. Завитой, красивый знак  
Нарисуем мы вот так.  
Он велик и всемогущ,  
Это наш ... (*скрипичный ключ*)
10. Инструменты в руки взяли,  
Дружно, громко заиграли,  
Всем играть не надоест,  
Что звучит, скажи? (*Оркестр*)
12. За обедом суп едят,  
Вечером заговорят,  
Деревянные девчонки,  
Разноцветные сестрёнки  
Поиграй и ты немножко,  
На красивых ярких... (*Ложках*)

## Музыкальная пауза. Игра с киндерами, подгот. группа

*(дети ритмично передают киндеры друг другу по кругу под пение песни «Разноцветный колпачок» Г.Струве).*

**Ведущая:** Вот вторая нота,  
Ждет вас новая работа:  
Знаниями своими блесните,  
Музыкальные профессии назовите.

**2 КОНКУРС «НАЗОВИ ПРОФЕССИЮ МУЗЫКАНТА».** Смена слайда  
Каждой команде предлагается прослушать музыку, угадать, какой звучит музыкальный инструмент и назвать профессию музыканта, который на нем играет. Не забывайте про кнопочку. (Отгадки появляются на экране)

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. Балалайка – балалаечник | 5. Пианино – пианист     |
| 2. Гармошка – гармонист    | 6. Гитара – гитарист     |
| 3. Труба – трубач          | 7. Барабан – барабанищик |
| 4. Скрипка – скрипач       | 8. Флейта – флейтист     |

**Ведущая:** Объявляется музыкальная пауза

**Игра с инструментами старшая группа** *(дети под музыку играют на музыкальных инструментах, меняя их на начало музыкальной фразы)*

**Ведущая:** Третья нота вот, вот, вот,  
Мультикам пришел черед –  
Не стесняйтесь, удивите,  
Угадать их, поспешите.

**3 КОНКУРС «МУЛЬТИ-ПУЛЬТИ».** Смена слайда на каждый ответ

**Ведущая:** Ребята, вы любите мультфильмы? Тогда вы знаете, что в каждом мультфильме есть песни, отгадайте, из какого мультфильма или кино эти песни. *(По очереди команды отгадывают название или героя м/ф)*

1. «Дрыц-тыц холодильник» (м/ф «Фиксики» Л.Землинский)
2. «Кто доброй сказкой входит в дом» (к/ф «Буратино» муз. А.Рыбников)
3. «Я на солнышке лежу, я на солнышко гляжу...» (м/ф «Львенок и черепаха»)
4. «Если я чешу в затылке, не беда» (м/ф «Винни-Пух»)
5. «Ничего на свете лучше нету» (м/ф «Бременские музыканты» муз. Г.Гладков)
6. «Голубой вагон» (м/ф «Приключения Чебурашки и крокодила Гены» муз. В.Шаинский);
7. «Варенье» (сл. В.Жук муз. В.Богатырев м/ф «Маша и медведь»)
8. «Если добрый ты» (из м/ф «Леопольд» Б.Савельев)
9. «Тема Смешариков» из м/ф С.Васильев
10. «Я водяной» (сл. Ю. Энтин, муз. М. Дунаевский м/ф «Летучий корабль»)

**Ведущая:** Молодцы, команды, получаете свои нотки.

Ребята, я предлагаю вам посмотреть мультфильм. Когда он остановится, нужно правильно ответить на вопрос, тогда мультфильм продолжится.

**Игра-м/ф «Фиксики»** по ссылке через интернет <https://joyteka.com/100030222>

**Ведущая:** А сейчас музыкальная пауза!

Задора и огня не надо занимать,  
Сейчас мы будем все играть.

#### **«Игра со стаканами»** подготовительная группа

*(дети, сидя в кругу, ритмично хлопают в ладоши, переворачивают стаканы, шлепают по коленям, передают стаканы под музыку «Летка-енька» фин.м.)*

**Ведущая:** Перед вами четвертая нота,

Ждет вас непростая работа,  
На карточки вы посмотрите,  
Чего не хватает, назовите. *(смена слайда)*

**Ведущая:** Посмотрите внимательно на карточки, вспомните, как выглядит музыкальный инструмент, как на нем играют, и определите, чего не хватает?

#### **4 КОНКУРС «ЧЕГО НЕ ХВАТАЕТ»**

*(дидактическая игра с карточками на столах)*

**Ведущая:** Чтоб пыл соревнования не угас, и время шло повеселее,  
Друзья, я предлагаю вам подвигаться скорее.

#### **Игра «Большое-маленькое» муз. Торкуновых**

*(дети делятся на 3 группы: 1 – ходят по сенсорной дорожке, 2 – играют прищепками и бабочками, 3 – рисуют. Под медленную и быструю музыку дети меняют характер игровых движений)*

**Ведущая:** Пятая нотка перед вами,  
Музыку слушать будем мы с вами.  
Название музыки определите,  
И композитора назовите.

#### **5 КОНКУРС «УГАДАЙ НАЗВАНИЕ МУЗЫКИ»**

*Сказать название музыки и композитора. Смена слайда на каждый ответ*

- \*Гномы («В пещере горного короля» Э.Григ)
- \*Баба Яга («Баба Яга П.Чайковский).
- \*Кукла («Болезнь куклы» П.И.Чайковского из «Детского альбома»)
- \*Клоун («Клоуны» Д. Кабалевский)

**Ведущая:** Молодцы, сомнений нет, каждая команда получает по нотке.

#### **Игра с клавишами и кубиками подг. гр. «Часики» из м/ф «Фиксики»**

**Ведущая:** Вот перед вами нота шесть,  
В ней новое задание есть.  
С цветами будем мы играть,  
Хлопать ритмично и называть.

#### **6 КОНКУРС «РИТМЫ В ЦВЕТАХ»** *(дидактическая игра на столах)*

*Сказать название цветка, прохлопать и подобрать карточку. За каждый правильный ответ команда получает нотку. Не забываем про кнопочку*

**Ведущая:** Молодцы, каждой команде заслуженные нотки. А теперь поиграем в игру «**Распредели муз инструменты по группам**» – интернет игра по ссылке <https://wordwall.net/resource/3653354/музыкальные-инструменты>

**Ведущая:** Замечательно!

### **Музыкальная пауза «Аквариум» старшая группа**

*(дети под музыку К.Сен-Санса «Аквариум» с помощью варежковых кукол рыбок, кукол-марионеток медуз и полотна изображают море и его жителей)*

**Ведущая:** Седьмая нота завершает нотный стан,  
Музыкальных китов угадать предстоит всем вам.

**7 КОНКУРС «УГАДАЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР»** - назвать кита  
- Марш - Полька – Песня - Вальс (Смена слайда на каждый ответ)

**Ведущая:** Умнички, справились, каждая команда получает свои нотки. Это был заключительный конкурс нашего «Музыкального ринга». Наше жюри совещается, принимает окончательное решение. А мы послушаем наших маленьких знатоков музыки с их веселой песенкой.

### **Песня «Когда мои друзья со мной» В. Шаинский, М. Танич**

**Ведущая:** Спасибо командам за игру, было очень интересно и весело!

Итак, кто же победил в нашем соревновании? Считаем очки ...

«Колокольчики» набрали... Ваши аплодисменты! «Бубенчики» набрали ...

Ваши аплодисменты! Итак, в нашем соревновании победила дружба.

Предоставляется слово нашему уважаемому жюри!

### **Награждение.**

**Ведущая:** Всем спасибо за вниманье, за задор и звонкий смех,  
За огонь соревнованья, обеспечивший успех!

Вот настал момент прощанья, будет краткой речь моя.

Говорю всем до свиданья! И до новых встреч, друзья!

Оставьте стикеры на том человечке, какое у вас сейчас настроение (грустное или веселое)

*Под музыку команды выходят из зала.*



**СЦЕНАРИЙ ФЕСТИВАЛЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

## «Рождественские встречи»

**Цель:** Духовно-нравственное воспитание дошкольников на основе православных традиций празднования Рождества Христова.

**Задачи:** 1) Создание условий для самореализации воспитанников ДОО в художественно-эстетической деятельности на основе духовно-нравственных ценностей;

2) Развитие творческих способностей дошкольников;

3) Воспитание гражданской идентичности детей на основе традиционных православных религиозных ценностей.

*Звучит спокойная рождественская музыка, участники рассаживаются по местам в зале.*

**1 Ведущая:** Здравствуйте, люди добрые!

Гости дорогие, гости званые!

С новым годом! С новым счастьем!

С Рождеством Христовым!

Чтоб вы здоровы были! Много лет чтоб жили!

**2 Ведущая:** Здравствуйте, гости дорогие, и маленькие и большие!

В этот светлый праздник Рождества.

Мы друг другу скажем тёплые слова.

Пожелаем счастья и добра,

Озаряя мысли светом Рождества!

*«Рождество». Читает Ника Хамидулина ср. гр.*

**1 Ведущая:** Мы рады вас приветствовать на фестивале детского творчества «Рождественские встречи» среди детей детских садов РГО.

**2 Ведущая:** Представляем участников фестиваля (*кого называют, встают, машут, кланяются*): Д/с № 24 «Спутник», № 29 «Теремок», № 36 «Лесная полянка», № 26 «Золотая рыбка», № 10 «Родничок», № 31 «Одуванчик».

**1 Ведущая:** Наши участники покажут свои творческие умения в чтении стихов, пении, танцах, рисовании и театрализованной деятельности.

**2 Ведущая:** Оценивать наших артистов будет жюри:

1. Ведущий специалист Управления образования Королева Надежда Александровна

2. Старший воспитатель д/с № 32 «Аленький цветочек» Обухова Алена Владимировна

3. Старший воспитатель д/с № 28 «Колокольчик» Антонова Лариса Юрьевна.

### СЛАЙД 1 - Рождество

**1 Ведущая:** Ребята, само слово Рождество говорит о том, что кто-то родился. Давным-давно, в городе Вифлиеме, где всегда тепло, 7 января случилось чудо. На небе появилась новая и очень-очень яркая звезда, а появилась она потому, что родился мальчик и назвали его – Иисус, что означает Спаситель мира, сын Божий. Это событие давно предсказывали мудрецы и вот оно сбылось.

**2 Ведущая:** Когда родился маленький Христос, все очень радовались и ликовали. Даже деревья и цветы старались поклониться Божественному Младенцу. Луговые цветы подарили малышу свою красоту и нежный аромат. Огонь согреет его, а вода утолит жажду. А что может подарить ёлочка? Ведь

кроме колючих иголочек, у нее ничего нет? И тогда звезды с неба спустились на елочку, и она засияла огнями. И по сей день ёлка является символом Рождества. Давайте и мы украсим нашу рождественскую елочку огоньками. Скажем: «Раз, два, три, елочка гори!»

*Все повторяют слова и под музыку на елке загораются огни*

## **СЛАЙД 2 – Святки-колядки**

**1 Ведущая:** Наши дедушки и бабушки очень любят Рождество Христово. Называют этот праздник еще зимние Святки.

С Рождества и до Крещенья

Ждет нас чудная пора,

Время плясок и веселья,

Каждый русский Святкам рад!

**2 Ведущая:** Слово Святки – произошло от слова «*святой*». В этот праздник славили Иисуса Христа, Новый год и будущий урожай. Парни и девушки наряжались в животных: козу, медведя, или в нечистую силу: Бабу-Ягу, кикимору, чёрта. Группами они ходили по домам, поздравляли с праздником, желали всего наилучшего специальными хвалебными песенками – колядками, а тех, кто их пел, называли колядовщиками. А хозяйева колядовщиков ждали и с удовольствием выслушивали их колядки, а затем угощали пирогами и сладостями, одаривали монетками.

*Слышится шум, музыка*

**1 Ведущая:** Ой, кажется, и к нам идут колядовщики!

*Входит Баба-Яга с трещеткой*

**Баба Яга:** Вижу, счёта детям нет... Будет у меня обед!

Ишь, собрались, веселятся, и бабулю не боятся.

Как сейчас заверещу, всех в козляток превращу! (*собирается свистеть*)

**1 Ведущая:** Тише, Баба Яга, не надо нас пугать, у нас праздник – Рождественские встречи. Вот как раз ребятам про Рождественские Святки и колядки рассказываем.

**Баба Яга:** Так я тоже умею колядовать! Я же лучшая в мире колядовщица!

*Гремит трещеткой, поет:*

**Баба Яга:** Как пришла коляда, отворяй ворота.

Открывайте сундучки, доставайте пяточки!

Дайте мне немало колбасы да сала,

И свиные ножки, пышные лепешки,

Да и каши горшок, пирога кусок.

Ты пирог не ломай, целиком подавай! (*идет попрошайничает*)

**2 Ведущая:** Подожди, Баба Яга, ты стихи не читала, не плясала и не пела, угощенья захотела! Мы тебя не ждали, мы тебя не звали! Вот наши ребята выступление рождественское приготовили, рисунки нарисовали. Вот их и будем угощать!

**Баба Яга:** Я пришла с добром, поздравить с Рождеством.

Вас не буду обижать, буду с вами я играть!

Только можно мне посмотреть ваше выступление?

**2 Ведущая:** Ну что, ребята, разрешим Бабке Ёжке посмотреть наше выступление? (*дети: да*)

**Баба Яга:** Ой, спасибо, касатики! Ой, уважили бабушку!

**2 Ведущая:** Баба Яга, ты обещала поиграть с ребятами! (*Пока готовятся участники*)

**Игра «Передай метлу» р.н.м.**

**ВЫСТУПЛЕНИЕ 1 БЛОК:**

1. Стих «Молитва девочки», читает Кердяшова Виктория д/с «Золотая рыбка»
2. Танец «Загадай Рождество» исполняют ребята из д/с «Родничок»

**1 Ведущая:** Баба Яга, давай еще поиграем!

**Игра «Шла коза по лесу» р.н.м.**

**ВЫСТУПЛЕНИЕ 2 БЛОК:**

3. Стих «Божий дар» с видео-презентацией, исполняют Альцев Иван и Конопацкая София д/с «Лесная полянка»
4. Театральная постановка «Рождество» исполняют ребята из д/с «Лесная полянка»

**2 Ведущая:** Баба Яга, а еще игры знаешь?

**Игра «Золотые ворота» р.н.м.**

**ВЫСТУПЛЕНИЕ 3 БЛОК:**

5. Стих «В этот светлый праздник», исполняет Миша Карташов д/с «Спутник»
6. Стих «Рождество», читает Катя Баянова, д/с «Спутник»
7. Танец «Ёлочки» исполняют девочки из д/с «Спутник»

**1 Ведущая:** Пришло время поиграть!

**Игра «Снежинки, летайте!» Л. Олифирова**

8. Теневой театр «Рождение Иисуса» исполняют ребята из д/с «Спутник»

**Игра «Передай снежок» р.н.м.**

**ВЫСТУПЛЕНИЕ 4 БЛОК:**

9. Стихотворение «Светлое Рождество» читает Бабкин Иван д/с «Теремок»
10. Песня «Рождество» исполняют ребята из д/с «Теремок»

**Игра «Варежки» р.н.м.**

**СЛАЙД 3 – Святочные гадания**

**1 Ведущая:** А какие ж Святки без гадания?

Хочет каждый знать судьбу заранее!

Лишь раз в году, и только в январе

Разрешено гаданье детворе!

**Баба Яга:** А я и гадать умею! Кто смелый?

Подходи! Погадай и судьбу свою узнай!

Кому вынется, тому — сбудется, кому сбудется — не минется.

*Для всех напечатаны пожелания-картинки. Сначала все вытягивают по 1 карточке, потом зачитываются предсказания:*

Книга – к успехам в учебе	Конфета – к сладкой жизни
Птица – к добрым вестям	Машина – к путешествию
Ключ – к открытию	Цветок – к радости
Деньки в кошельке – к богатству	Сумка – к покупке
Подарок – к сюрпризу	Зеркало – к красоте

Сердце – к большой любви	Колокольчик – к веселью
Кисть – к творчеству / ремонту	Часы – к переменам в жизни
Радуга – к удивлению	Солнце – к ослепительному успеху
Пуговка – семейное счастье	Бант – к обновкам

**2 Ведущая:** Ребята! Картинку с предсказанием вы можете обменять на сувенир с рождественской ярмарки. В галерее вы можете рассмотреть рождественские открытки.

**Баба Яга:** Спасибо вам, ребята, за ваше волшебное выступление!

**1 Ведущая:** И тебе спасибо, Бабушка Яга, за игры веселые!

**2 Ведущая:** Слово для награждения предоставляется жюри.

### НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ

**Баба Яга:** А теперь-то угостите меня?

**2 Ведущая:** Конечно!

Всех гостей Рождества примечая,

Всех, встречая и хлебом, и солью,

Приглашаем участников к чаю,

Приглашаем гостей всех к застолью.

Пейте чай, пирог берите, чаще в гости приходите!

**1 Ведущая:** Пусть обиды и потери, улетают, как листва!

Пусть войдёт удача в двери в светлый праздник Рождества!

**2 Ведущая:** Ну, вот и закончились наши Рождественские встречи. Мы говорим вам: до свидания, мир тому, кто в этом доме. До новых встреч, до новых праздников! Храни вас Бог!

