

02. 10.24-13.10.24

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга.

Подготовительная группа.

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Осень»
Г. Свиридов, «Камаринская», «Баба – Яга», «Сладкая греза»
П.И.Чайковский,
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку самостоятельно
3. Предложить исполнить музыкальные движения самостоятельно
4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Осенняя песня» П.И.Чайковский, «клоуны» Д.Б.Кабалевский.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить посмотреть и повторить ритм в танцевальных движениях.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок двух, трех длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку с музыкальным сопровождением и без.
2. Предложить ребенку рукой изобразить движение звука в игре «Горошина»
3. Предложить определить музыкальный инструмент по тембру звучания

Уровень развития музыкального мышления – восприятия
(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. Если это песня рассказать о чем поется. «Почему медведь зимой спит» Л. Книппер, «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза» П.И.Чайковский.

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.
3. Предложить ребенку пластический этюд «Деревянные и тряпичные куклы», «Роза», «Добрый и злой мальчишка»
4. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Зайку бросила хозяйка», «Бычок», «Лошадка» А. Барто

Диагностическая карта Пение.

Основные показатели музыкального развития ребенка	Задания	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Владение навыками пения: точно интонирует, вовремя берет дыхание, четко произносит текст песни.	№1	Точно интонирует, правильно берет дыхание, четкая дикция. Интонирует не очень точно, не всегда вовремя берет дыхание, нечетко произносит текст. Плохо владеет навыками пения.	Высокий Средний Низкий
2. Умение петь выразительно, передавая характер песни, темповые и динамические особенности.	№2	Поет выразительно, используя нюансировку, передает характер музыки. Поет недостаточно выразительно, без эмоций. Поет плохо или отказывается петь.	Высокий Средний Низкий
3. Чисто интонирует песню или попевку с музыкальным сопровождением и без него.	№3	Самостоятельно исполняет песню или попевку с сопровождением и без него.	Высокий Средний Низкий

		Исполняет песню или попевку с поддержкой голоса педагога. Не может петь без поддержки педагога, интонирует неверно.	
--	--	--	--

**Диагностическая карта
Музыкально-ритмическая деятельность.**

Основные показатели музыкального развития ребенка	Задания	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, ее жанром.	№1	Верно передает характер музыки и ее жанровые особенности в движении. Передает характер музыки в движении по подсказке педагога. Движения не соответствуют характеру и жанровым особенностям музыки.	Высокий Средний Низкий
2. Владеет достаточным для своего возраста объемом движений.	№2	Использует достаточное количество танцевальных движений. Использует 2-3 знакомых танцевальных движений. Использует однообразные движения или не проявляет интереса к музыкально-ритмической деятельности.	Высокий Средний Низкий
3. Самостоятельно реагирует на смену музыкальных фраз, частей.	№3	Точно реагирует на изменения в музыке. Реакция на смену музыкальных фраз и частей музыки не всегда точная. Не реагирует на смену музыкальных фраз и	Высокий Средний Низкий

		частей в музыке.	
--	--	------------------	--

Диагностическая карта

Игра на детских музыкальных инструментах.

Основные показатели музыкального развития ребенка	Задания	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Знает названия инструментов, владеет навыками игры на них (металлофон, бубен, барабан, треугольник, маракас).	№1	Владеет знаниями об инструментах, характере их звучания, способах звукоизвлечения. Представления о музыкальных инструментах ограничены. Плохо владеет знаниями о музыкальных инструментах.	Высокий Средний Низкий
2.Различает по тембру звучание музыкальных инструментов.	№2	Узнает по тембру звучания детских музыкальных инструментов, называет их. Узнает изображение инструментов по картинкам, определяет по тембру 2-3 музыкальных инструмента. Узнает несколько музыкальных инструментов по картинкам, плохо различает тембровое звучание инструментов.	Высокий Средний Низкий

Диагностическая карта

по определению уровня творческих способностей детей

Основные показатели музыкального развития ребенка	Задания	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Творчество в пении: умеет дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос.	№1	Уверенно воспроизводит голосом импровизированную мелодию. Исполняет певческие импровизации при помощи педагога. Не проявляет интереса к певческой импровизации.	Высокий Средний Низкий
2.Творчество в танце: сочинение танцевальных композиций на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов.	№ 2	Подбирает движения к танцевальной композиции. Сочиняет танцевальную композицию на основе 2-3 танцевальных элементов. Затрудняется в сочинении танцевальных композиций.	Высокий Средний Низкий
3.Творчество в муз. - игр. деятельности: проявляет творческое воображение и фантазию в передаче игровых образов.	№ 3	Точно передает игровой образ. Недостаточно выразительно передает игровой образ. Плохо и неверно передает игровой образ.	Высокий Средний Низкий
4.Творчество в игре на ДМИ: проявляет фантазию в составлении ритмического аккомпанемента.	№ 4	Способен к импровизации ритмического аккомпанемента. Подбирает аккомпанемент при помощи педагога. Не может выполнить задания.	Высокий Средний Низкий

Цель: определить уровень развития ладового чувства.

Музыкальный руководитель исполняет попевку или знакомую песенку на фортепиано или металлофоне. Сначала попевка исполняется полностью, а во второй раз педагог просит услышать, что изменилось в его игре. Ребенок должен определить закончилась ли мелодия или педагог не доиграл ее до конца (до тоники).

Репертуар: р.н.п. «Жил-был у бабушки серенький козлик».

№	Фамилия, имя ребенка	Восприятие музыки	Пение	Музыкально-ритмическая деятельность	Игра на ДМИ	Уровень
1	Дарья А	средний	средний	средний	средний	Средний
2	Владимир А	средний	средний	средний	средний	средний
3	Лев Б	высокий	высокий	высокий	средний	средний
4	Алла Б	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
5	Юлия Г.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
6	Варя К	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
7	Матвей М	средний	средний	средний	средний	средний
8	Варя М	Средний	высокий	Средний	высокий	Средний
9	Кира П	высокий	высокий	высокий	высокий	Средний
10	Михаил Р	средний	средний	средний	средний	средний
11	Юрий С	Средний	Средний	Средний	средний	Средний
12	Тамара С	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
13	Лиза Х	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
14	Савелий У	средний	средний	средний	средний	средний
15	Анна Я	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
16	Вероника Ш	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний